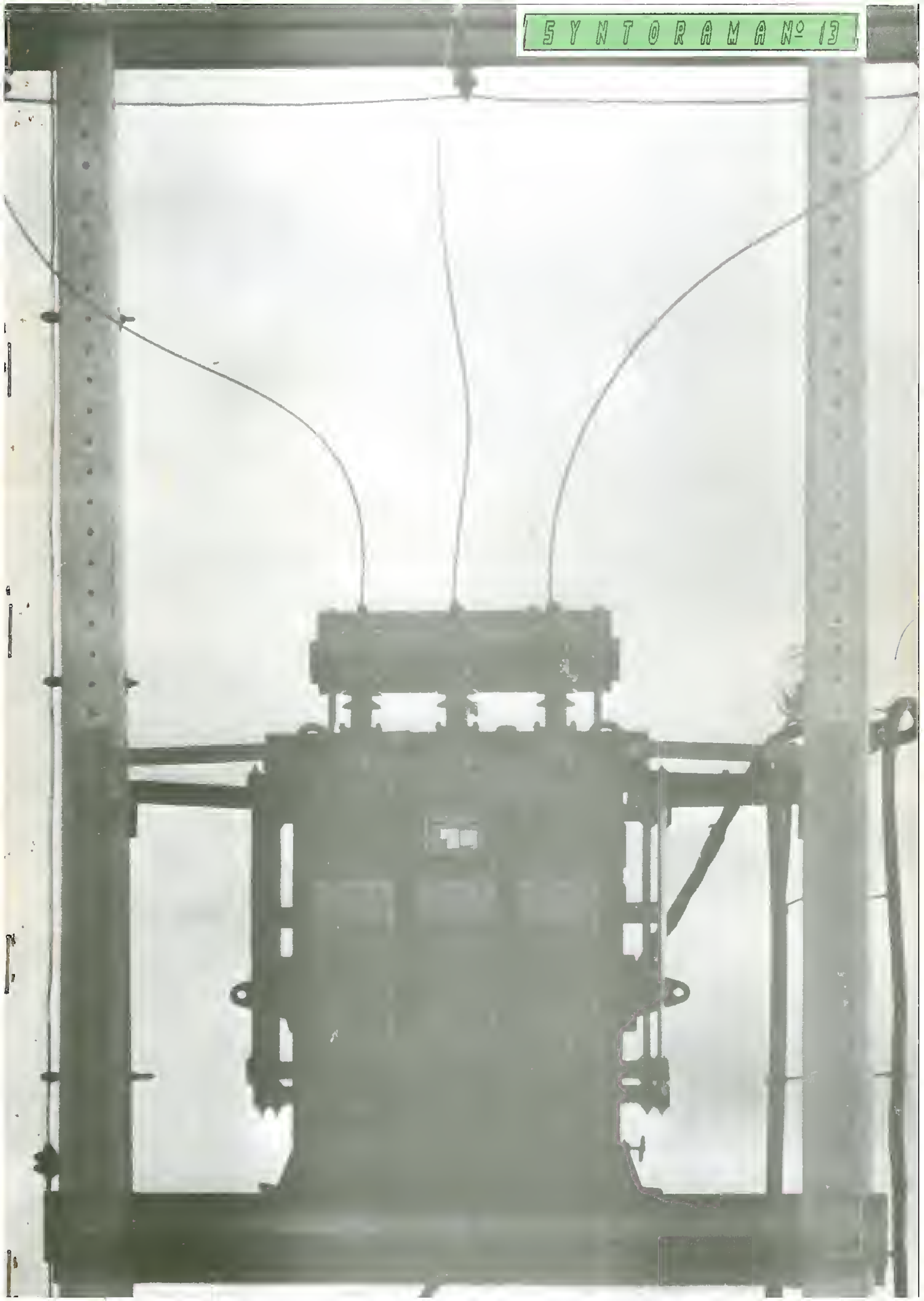
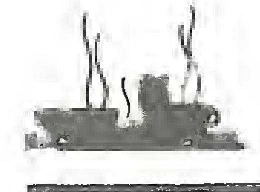
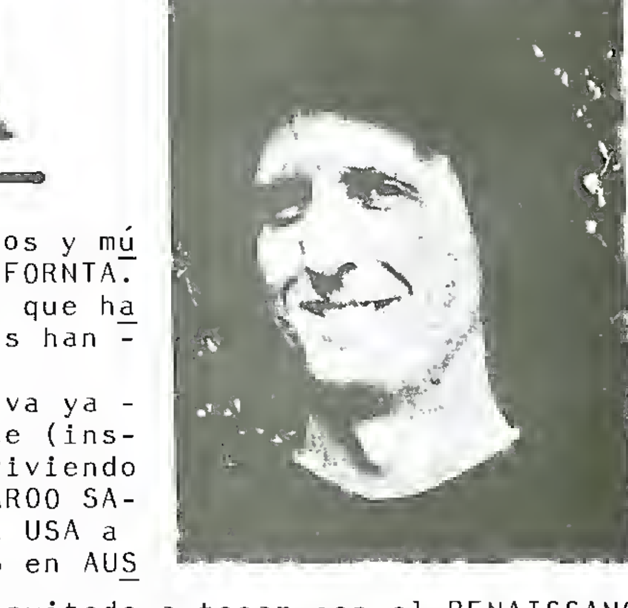

SYNTORAMA No 13

RAY LYNCH





RAY LYNCH pertenece a esa gran cantidad de grupos y músicos que pululan por las ricas tierras de CALIFORNTA. Realmente hay un auténtico movimiento de gentes que hacen música electrónica allí. La mayoría de ellos han escogido el estilo sinfónico y cósmico.
La carrera musical de LYNCH no es de ahora, lleva ya tocando muchos años, la mayoría de ellos el lute (instrumento de cuerda). Ourante tres años estuvo viviendo en Barcelona, aprendiendo quitarra junto a EOUAROO SAINZ OE LA MAZA. Al cabo de este tiempo volvió a USA a estudiar composición en la UNIVERSIDAD de TEXAS en AUSTIN.



En 1.967 fué invitado a tocar con el RENAISSANCE QUARTET como lutenista en Nueva York. Con ellos estuvo 7 años, pero no fué hasta 1.983 que RAY grabó su primer LP "THE SKY OF MINO" inicialmente grabado en esa fecha y posteriormente remezclado y editado en 1.986 por el recien nacido sello MUSIC WEST RECOROS de California.
"THE SKY OF MINO" es un disco que combina perfectamente las influencias clásicas de LYNCH junto a la técnica de la música electrónica dominada por los sintetizadores. Bien es cierto que lo clásico priva sobre lo electrónico. Oe sus temas, cinco de ellos abundan en el sinfonismo: "QUANOA", "GOOO NEWS", "TOO WOUNDED", "PAVANE" y "GREEN IS HERE"., aunque yo me quedo con "el etéreo" "THE TEMPLE". En este disco, junto a LINCH (teclados, quitarra) están otros músicos que se encargan de voces, percusión, cello, violín y flauta.
"DEEP BREAKFAST" es su segundo LP, editado por el mismo sello. En esta ocasión LINCH se ha volcado ya plenamente por el estilo electrónico-cósmico, utiliza mucho más los sintetizadores, además de acompañarse por otro sintetista, TOM CANNING . Evidentemente, de escoger uno de los dos, yo me inclinaría por éste.

Hay temas realmente relajantes, "CELESTIAL SODA POP" (verdaderamente maravilloso), "THE OH OF PLEASURE" y "TINY GEOMETRIES" rítmicos "RHYTHM IN THE PEWS" y el resto clásicos, pero siempre con unas dosis electrónicas más acusadas que en su anterior LP. Ambos discos se pueden consequir a través del correo de los grandes distribuidores, por ejemplo, LOTUS RECORDS, pero te puedes aventurar a pedirlo directamente de sus editores, !Echale valor!

MUSIC WEST RECOROS
3140 KERNER BLVO, SUITE F
SAN RAFAEL, CA 94901
U.S.A.

MUSIC WEST RECOROS ha publicado también otra serie de discos inmersos plenamente dentro de la música electrónica. Oos de JIM CHAPPELL, uno de KENNETH NASH y otro de SUSAN MAZER & DALLAS SMITH.

Este artículo ha sido realizado por nosotros, la entrevista redactada a continuación ha sido hecha por nuestro colaborador en U.S.A. JUAN MAZA al cual agradecemos.

ENTREVISTA CON RAY LYNCH

JUAN MAZA: ¿En tus propias palabras, podrías definir tu música?

RAY LYNCH: No puedo definir mi música en palabras. La música se define a si misma. Lo único que puedo decir es que para mi, la música es emociones traducidas en sonidos y espero que de alguna manera ésta toque profundamente las emociones de personas. Si pudiese llegar a donde quiero con palabras, escribiría, ya que las palabras son más fáciles de producir que discos.

JUAN MAZA: ¿Qué piensas sobre el futuro de la música electrónica? ¿Cómo ésta tecnología ha afectado tu actividad artística?



RAY LYNCH: Primero, la tecnología de la producción de música electrónica continuará desarrollándose y llegará a niveles más sofisticados y útiles para el artista. En cuando al futuro de la música electrónica en si misma, pienso, depende de que grandes músicos usen esta tecnología creando obras de arte, en otras palabras lo que es importante en música electrónica no es la tecnología sino la calidad de música que se produzca. Esta tecnología, sin embargo ha representado mucho en mi actividad artística porque ha hecho posible crear los trabajos que he deseado.

JUAN MAZA: He oido de personas que siguen tu música que el primer album (SKY OF MIND) es más profundo, más auténtico que el segundo (DEEP BREAKFAST) que tiene sonidos más populares orientados a una audiencia comercial. ¿Cuál es tu respuesta?

RAY LYNCH: Me encanta que personas en Europa respondan tan positivamente a mis discos "THE SKY OF MIND" y "DEEP BREAKFAST". Pienso que este último es un trabajo más amplio y equilibrado que el primero y el uso de sonidos populares y aceptación comercial no tiene nada que ver con la profundidad y autenticidad del trabajo. En verdad ambos discos han sido sentidos profundamente cuando trabajaba en ellos.

JUAN MAZA: ¿Cuál ha sido la influencia de sus creencias personales y concepción espiritual de la vida en la creación de tu música? ¿Piensas que el ingrediente espiritual de una composición es transmitible al oyente?

RAY LYNCH: No creo que es apropiado que valore espiritualmente mi música, depende del oyente determinar el valor espiritual de cualquier música. No creo que un grupo de notas inspiren a nadie. Para mí, vida espiritual es libertad y felicidad en el aspecto más profundo del término. No creo que ninguna forma de arte pueda crear ésto. Felicidad en el sentido espiritual es algo que las personas tienen si tienen sensibilidad para ello. Lo que la buena música hace si las personas participan en ella espiritualmente, es reforzar la disposición a través de la que la felicidad y profundidad espiritual que ya poseen pueden ser sentidas.

JUAN MAZA: ¿Cuáles son tus proyectos y actividad presente? Tus seguidores estamos esperando tu tercer album, qué nos puedes decir sobre él? ¿Añades alguna nueva idea en él?

RAY LYNCH: Estoy trabajando en mi tercer album que probablemente sea publicado al principio de 1.988. No tengo mucho que decir sobre el mismo, prefiero esperar hasta que este terminado y que hable por si mismo.

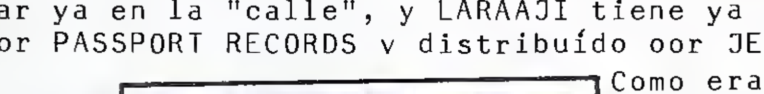
JUAN MAZA: Háblanos de tu técnica de composición. ¿Cuánto tardas en terminar una pieza? ¿De qué fuentes te inspiras?

RAY LYNCH: No tengo ninguna técnica en particular, que use todo el tiempo. Algunas veces una estructura formal se me presenta y la analizo, otras veces sólo trabajo con un texto en particular, otras creo una idea melódica o armónica a través de la imporvisación y la desarrollo. Una pieza tardo en terminarla desde 2 semanas a 3 meses, depende. Trato de trabajar despacio y con cuidado. No se donde viene la inspiración, soy un ser humano y mis sentimientos los uso para perfilar el trabajo que escribo.

JUAN MAZA: ¿Qué recuerdos tienes de España?

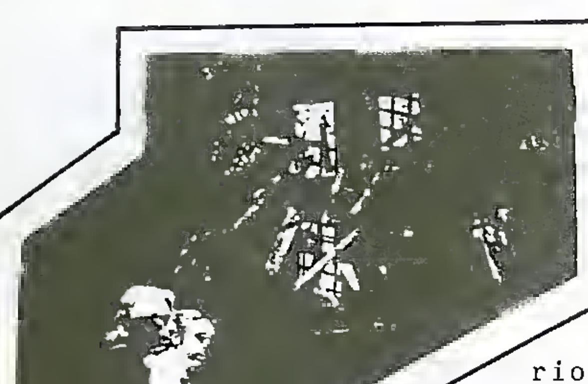
RAY LYNCH: Viví 3 años, hace 25. Tengo recuerdos maravillosos.

TWO OPAL. EVENINGS "AL FILO DE LA INMOVILIDAD"

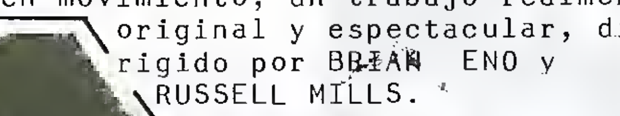


Este ya es el tercer capítulo y último que dedicamos a los músicos de OPAL que han visitado en varias ocasiones el País. En realidad, el artículo estaba pensado con una extensa entrevista que realicé. Por razones ajenas a mí, no he podido contar con la casete para reproducirla, y digo les realicé porque de los aproximadamente quince comentaristas que allí estabamos, prácticamente la gran mayoría no sabían ni quién eran los entrevistados, y el resto no sabían nada de ellos; una pena, porque los músicos estaban agusto en San Sebastián y se podían haber sacado cosas interesantes.

Como hecho noticiable, - anunciar que HAROLD BUDD está grabando nuevo disco en LONDRES,en una línea similar a "LONELY THUNDER", ROGER ENO, editaría un nuevo LP para Octubre , es decir, teóricamente debe estar ya en la "calle", y LARAAJI tiene ya grabado su disco, que será editado - oor PASSPORT RECORDS v distribuído oor JEM en USA.



Como era de esperar, los músicos de OPAL realizaron su concierto en San Sebastián, en el marco inmejorable del TEATRO VICTORIA EUGENIA Gran espectación, a tenor de los comentarios negativos de los anteriores conciertos en el Estado. Me consta que hubo gente que salió desilusionada, pero creo que estos fuerona - la Sala únicamente con afan de ver algo, que no sabían de antemano que iba a suceder. Pero la gran mayoría salió muy satisfecha del concierto.Estableciendo similitudes con su anterior de Zaragoza, apuntar que fué muy parecido, obviamente con algunas diferencias, más corto y la parte de BUDD,acompañada en su totalidad por LARAAJI. Los músicos estaban realmente absortos con la calidad del sonido y decir también que ellos disfrutaron igual que nosotros.



Otro de los apartados importantes fué el apartado escénico, consistente en diaoositivas provectadas sobre fiquras coloantes, a veces en movimiento, un trabajo realmen- original y espectacular, dirigido por BRIAN ENO y - RUSSELL MILLS.



MEREDITH MONK



Hablar de MEREDITH MONKen un fanzine que se precia de comentar "NUEVAS MUSICAS" era algo muy obligado. La falta en mi colección de algunos discos de ella y la espera (como ha sido) de la edición de un nuevo trabajo me ha hecho esperar hasta ahora para confeccionar este artículo. M.MONK lleva ya más de veinte años en la escena musical y tan sólo ha editado 6 LP'S.Quizás a muchos os pueda extrañar, pero tiene una razón muy simple: M.MONK es un músico, pero sobre todo una performer. Ella está más interesada en la coreografía y la danza que en la propia música, ello no es óbice para que como ya he comentado, le lleve a grabar sólo algunas de las composiciones realizadas.

Reconozco que durante mucho tiempo he estado realmente obsesionado con la capacidad creativa, y la intensidad de matices de la música de M.MONK, pero sobre todo de SU VOZ. La primera grabación se denomina "KEY" escrita entre 1967/70, grabada entre 1970/71 y editada por el sello americano LOVELY MUSIC en 1977. "KEY" está concebido para ser tocado de forma continuada; desde el principio de la cara 1 hasta el final de la cara 2, la grabación es completamente en directo, tomada del ambiente natural y realizada en USA.

Evidentemente y tomando como referencia la fecha de grabación, hacer resaltar que es quizás el trabajo más espontáneo de M.MONK, con varios temas, únicamente cantados y otros recitados como el caso de "VISION". Está acompañada de otros músicos, principalmente a las voces:
DANIEL IRA SVERDLIK, DICK HIGGINS, COLLIN WALCOTT, LANNY HARRISON y MARK MONSTERMAKER. "KEY" es el "INVISIBLE TEATRO" por MEREDITH MONK, propaganda expuesta por el teatro THE HOUSE de NUEVA YORK para la presentación de esta obra, grabada en parte allí.

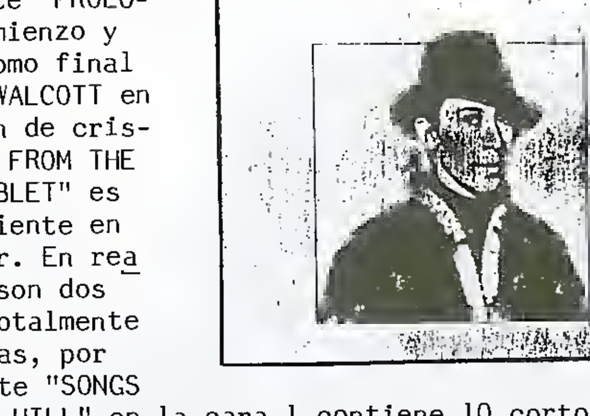
NEW MUSIC DISTRIBUTION SERVICE
500 BROADWAY
NEW YORK 10012
NEW YORK
U.S.A.

MEREDITH MONK
OUR LADY OF LATE

Este disco es todavía conseguible a través del fabuloso catálogo de distribución americano, arriba indicado, especializado en música contemporánea, jazz, vanguardia y electrónica.

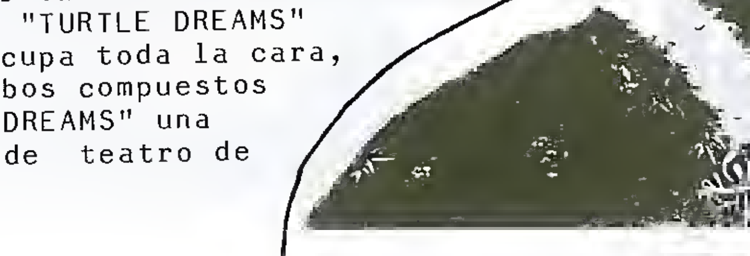
Su segundo trabajo es "OUR LADY OF LATE" grabado en principio en los estudios americanos VANGUARD, mezclado en 1984 en los mismos estudios y editado en 1986 por WERGO (Sello alemán). "OUR LADY OF LATE" es música para voz y cristal. M.MONK (Voces) y COLLIN WALCOTT (Percusión - en cristal). Una obra dedicada exclusivamente a la voz de MONK, con toda serie de matices e investigaciones a cerca de la voz.

16 cortos temas nos conducen por todos los posibles caminos guturales, únicamente "PROLOGUE" como comienzo y "EPILOGUE" como final tocados por WALCOTT en ... percusión de cristal. "SONGS FROM THE HILL/TABLET" es lo siguiente en aparecer. En realidad, son dos obras totalmente distintas, por una parte "SONGS FOR THE HILL" en la cara 1 contiene 10 cortos temas interpretados por y para la voz de M. MONK , compuesto y grabado durante 1975/76 en NUEVO MEJICO. La cara 2 "TABLET" está interpretada por M.MONK (piano,voz), MONIKA SOLEM (voz) SUSAN KAMPE (voz,piano) y ANDRE GOODMAN (voz,piano,flauta). Es quizás la composición más sutil de toda la carrera de M.MONK, cuidado hasta el más extremo detalle, para que todo suene con finura y exquisitez. La coordinación y diálogo de las voces es magistral.



"DOLMEN MUSIC" primer LP de M.MONK para ECM, la cara 1 está dedicada a composiciones realizadas en distintas épocas, aunque finalmente fueran grabadas en Europa en 1981. "GOTHAM LULLABY" (1975) originalmente compuesta para "FEAR AND LOATHING IN GOTHAM" un bricolage de una pieza de teatro, interpretada por PING CHONG. "TRAVELLING", "THE TALE" (1973) y "BIOGRAPHY" (1972) fueron originalmente compuestas para "EDUCATION OF THE GIRLCHILD" una opera de M.MONK."DOLMEN MUSIC" (1979) ocupará toda la cara 2 subdividida en 6 fragmentos, grabado en 1980 en Nueva York.

Realmente espectacular,un disco que realmente emociona por su forma de tratar la música y sobre todo las voces. Algo que todos deberiais escuchar, la cara 2, está únicamente ejecutada con voces, percusión y cello, un clásico.

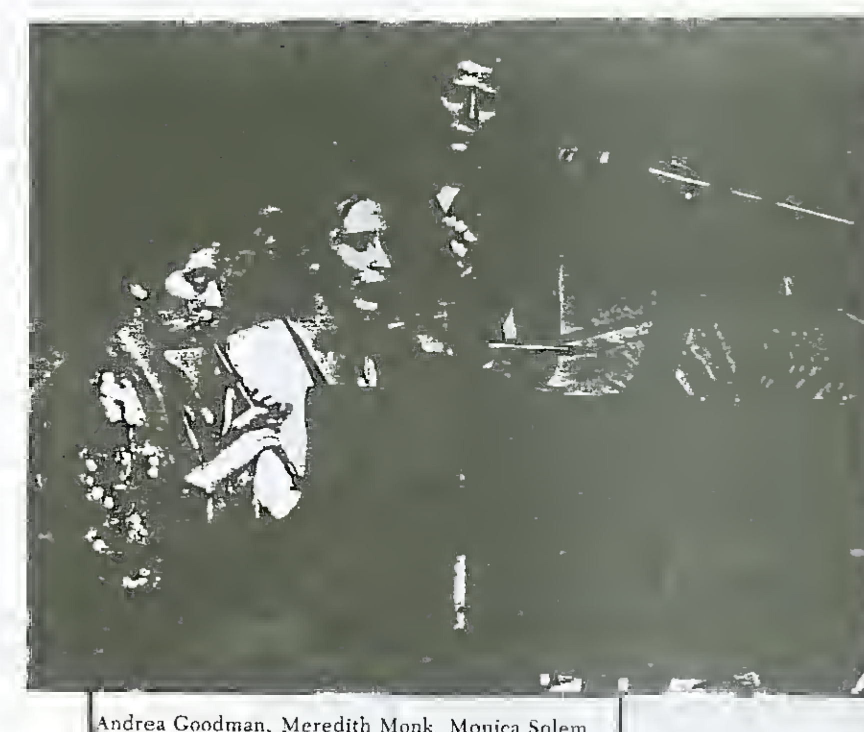


"TURTLE DREAMS" segundo trabajo para ECM. Si tendría que analizar en profundidad este disco, diría que es similar en línea a los anteriores, dada la faceta de M.MONK por y para el uso de la voz, pero me llama la atención y creo es de resaltar el uso de los teclados sobre todo en "TURTLE DREAMS" (WALTZ) que ocupa toda la cara, y "VIEW 2" ambos compuestos para "TURTLE DREAMS" una obra musical de teatro de M.MONK .



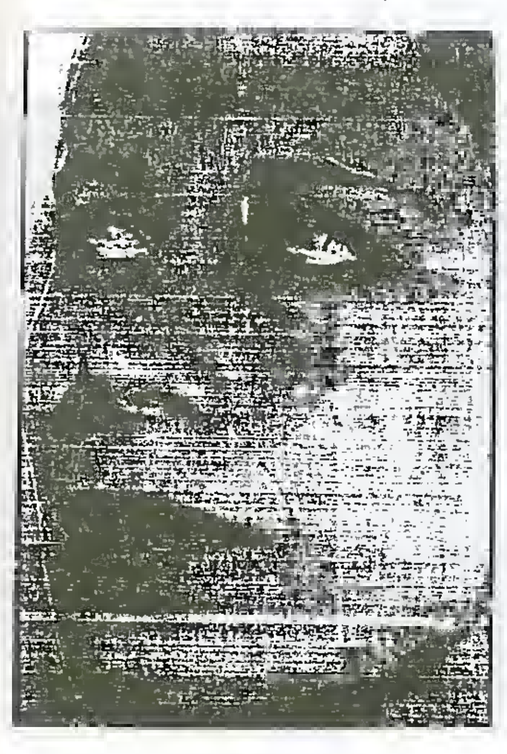
MEREDITH MONK
TURTLE DREAMS

"VIEW I" está compuesto para "AM/AM:THE ARTICULATEO MAN" una película de PING CHONG.
"ESTER'S SONG" está compuesto por "FEAR ANO LOATHING IN GOTHAM" para P.CHONG en 1975.
"ENGINE STEPS" está interpretado por COLLIN WALCOTT con un instrumento de percusión denominado DIOJERIOOO.
Editado en 1983, lo último en publicarse ha sido "OO YOU BE"a través de ECM (NEW SERIES), para esta ocasión M.MONK se ha hecho acompañar de una ENSEMBLE de más de 10 miembros, algunos colaboradores de muchas ocasiones: ROBERT EEN, ANORED GOOOMAN y EOMUND NIEMANN, otros nuevos y renombrados como NURIT TILLES (de la ENSEMBLE de STEVE REICH) y Ios demás desconocidos para mí, M.MONK los va utilizando alternativamente acorde con Ia composición. 12 temas, que van desde el sólo piano de "WINOOW IN 7'S" hasta la utilización de casi toda la ENSEMBLE en "ASTRONAUT ANTHEM".



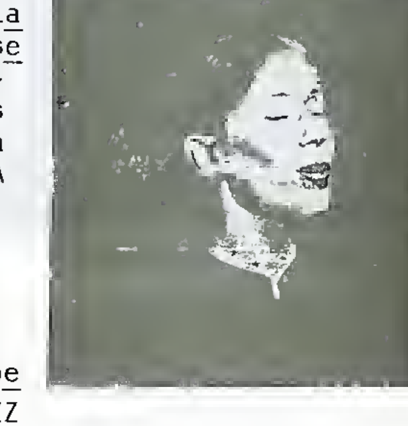
Andrea Goodman, Meredith Monk, Monica Solem

"OO YOU BE" es un trabajo realmente bello,donde M.MONK utiliza variedad de estilos, pasando por Ia música contemporánea, repetitiva y las nuevas técnicas vocales.
"SCAREO SONG" "I OON'T KNOW", "WINDOW IN 7'S" "OOUBLE FIESTA" están tomados de "ACTS FROM UNOER AÑO ABOVE" una obra de teatro/musical de M.MONK y LANNY HARRISON.
"DO YOU BE" es de "VESSEL" una opera épica de M.MONK. "PANOA CHANT I" "MEMORY SONG", "PANOA CHANT II", "SHAOOW SONG", "ASTRONAUT ANTHEM" y "WHELL" son de "THE GAMES" una opera de ciencia ficción de M.MONK y PING CHONG. "QUARRY LULLABY" es de "QUARRY" una ópera de M.MONK.
Además de los trabajos citados podrían nombrarse otros que han sido realizados por M.MONK pero que no se hallan en disco como "SOLOS FOR VOICE ANO PIANO" (I972-73)



"FILM FROM QUARRY" "ELLIS ISLANO" (1979) y "RECENT RUINS". Además M.MONK ha realizado alguna colaboración como la prestada aI sello americano JOHN GIORNO POETRY SYSTEMS RECOROS. Los discos de WERGO se pueden conseguir a través del catálogo de JULIANA HOPP.

JULIANA HOPP
POSTFACH 23
7152 ASPACH 1
WEST GERMANY



Los de ECM también se pueden pedir por correo,a través de JAZZ BY POST.

JAZZ BY POST/ELEKTRO-EGGER
GLEICHMANNSTRASSE 10
8000 MUNCHEN 60
WEST GERMANY

La música de M.MONK es algo que realmente hay que conocer.

I. BIDEOALDIA

Pese a denominarse 1 FESTIVAL DE VIDEO, ésta es yá su segunda edición. Fecha de realización del 8 al 12 de Octubre. Indudablemente éste es uno de los acontecimientos más importantes de los sucedidos en Euskadi, teniendo como idea la referencia de la vanguardia. No sólo en lo que se refiere a vídeo y música, sino dando cabida a otras artes, tan innovadoras como el Art-postal, presentando además una colección muy interesante. También ha habido charlas, presentaciones y colocación de stands para venta de material (algo tan necesario en el sistema que nos desenvolvemos). El 5 KOLEKTIBOA entidad organizadora de TOLOSA ha contado con una importante subvención por parte de entidades públicas de Euskadi. Ellos han sido los verdaderos artífices de coordinar todas las actividades que allí han acontecido. Desde luego mis salutaciones y enhorabuena por el trabajo y el ánimo y colaboración por nuestra parte para una siguiente edición. Indudablemente el apartado más importante para mí es el musical. Por ello comentaré las tres actuaciones que a mí me interesan, aunque hubo más.



KAKI AZKARAZO - Tenía realmente interés por ver como sonaba KAKI en directo. Conozco su disco "MATXINADAK 1" y es un gran trabajo de laboratorio. En escena KAKI a la guitarra y sintetizadores; durante todo el concierto un bajista, un percusionista y ANGEL KATARAIN (Teclas) y JOSETXO SILGUERO (Viento) Hasta la mitad del concierto, he de reconocer que sonó francamente mal, desacompasados y perdidos en escena (conozco el detalle de que solamente ensayaron dos días, y alguno de los músicos sólo uno, pero, no puedo escusar esa mala primera parte del concierto).
A raiz del tema "O PELLO, O PELLO"la conjunción de todos sus miembros fué rápidamente en aumento. aquello commenzó a sonar de maravilla y finalizaron el concierto realmente fuertes y potentes, encandilando al numeroso público que allí se encontraba.



MACROMASSA - Ya es su segunda participación en Tolosa, pero esta vez acompañados de su gran amigo ANTON IGNORANT. Evidentemente la inclusión de ANTON le dió otro cariz en muchas ocasiones distinto al show. Quizás enriquezca más el espectáculo, habida cuenta del sentir particular de ANTON en escena.

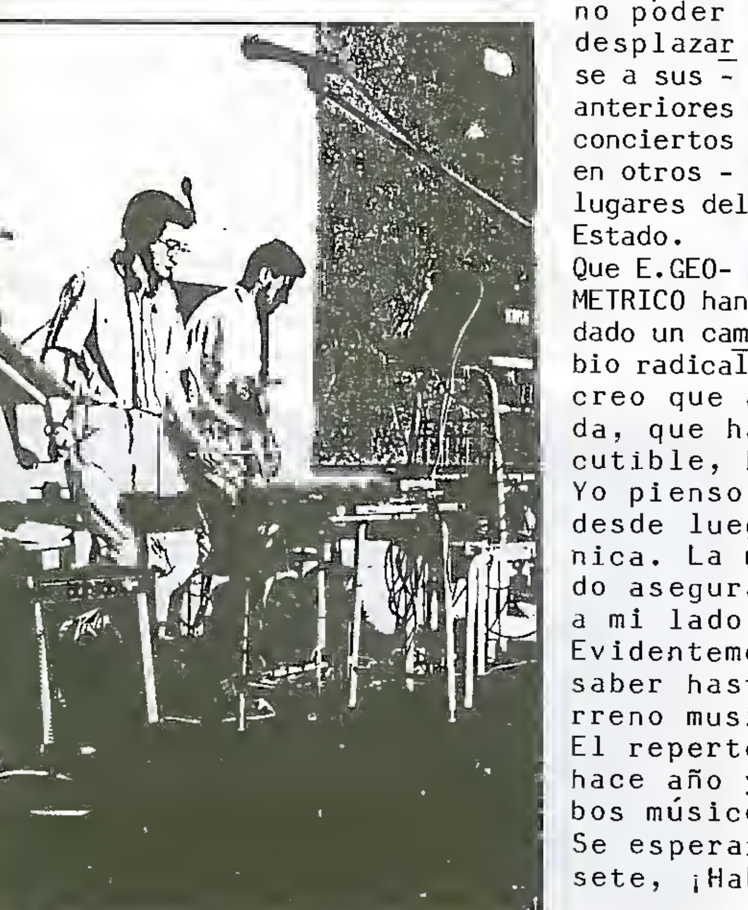
El repertorio fué el que habitualmente utiliza MACROMASSA, más algún tema nuevo que ya indicaron. La conjunción de MACROMASSA en escena es realmente bestial Se nota que llevan ya muchos años tocando juntos. Además de ello dominan a la perfección los instrumentos que utilizan:caja de ritmos y viento, todo ello tratado electrónicamente.

La labor de ANTON estuvo basada principalmente en los ambientes extremos, bien acompañándose de la guitarra o la voz tratada electrónicamente. También basó su actuación en la poesía, algo a lo que ANTON es aficionado.

El concierto,en definitiva, fué realmente bueno y esperamos que esta colaboración vuelva a repetirse.



ESPLENDOR GEOMETRICO - Sabido es que las actuaciones de ESPLENDOR GEOMETRICO se pueden contar como muy pocas, debido a los problemas de lugar de residencia de los dos músicos, por ello era buena oportunidad para aquellos que no los habían visto anteriormente,por no poder desplazarse a sus anteriores conciertos en otros lugares del Estado.



Que E.GEOMETRICO han dado un cambio radical, creo que a estas alturas nadie lo pone en duda, que hayan ganado con ello eso es más discutible, hay opiniones para todos los gustos Yo pienso que el cambio no les ha ido mal, desde luego han ganado en dominio de la técnica. La música es mucho más comercial y puedo asegurar que varias personas que estaban a mi lado no pararon de bailar.

Evidentemente hay que tener mucho cuidado y saber hasta donde se puede tirar por este terreno musical tan resbaladizo.

El repertorio fué prácticamente igual al de hace año y medio en Burdeos,señal de que ambos músicos no se ven demasiado.

Se esperar nuevos trabajos en disco y en casete, ¡Haber que nos deparan!

David Hykes & The Harmonic Choir

THE HARMDNIC CHDIR fué formado por DAVID HYKES en 1975, interesado en Ia búsqueda sonora para sus películas experimentales. HYKES que ya conocía y se había familiarizado con la música de ASIA CENTRAL (sobre todo del TIBET y MONGDLIA) dirigió sus miras musicales a indagar acerca de la música contemporánea que se hiciese eco de las tradiciones antiguas. Cuando oyó por primera vez el "HODMI" (cantos tradicionales del oeste de Mongolia) y los TANTRAS del budismo tibetano, quedó realmente absorto. HYKES está también muy influído por la filosofía del cosmos. He aquí algunas observaciones - "La cosmología contemporánea (el estudio del Universo considerado como un todo ordenado) nos habla del momento original de la CREACIDN. Yo propongo que a este gran momento se le llame "GRAN SDNIDD" (BIG RING) pués, el viejo término (BING - BANG) es la imagen de la violencia y el ruido de nuestra propia cultura. En eI momento deI "GRAN SONIDD" fuerzas desconocidas crearon el UNIVERSO. EI sonido, la reverberación de esta primera nota es la CREACION así pues la reverberación del eco no ha terminado, sigue reverberándose hasta nuestros días. Un sujeto importante para la astrofísica de hoy es la predicción y la medida de ciertas radiaciones cósmicas de fondo, que no son más que el eco del "GRAN SDNIDD" . El hombre es un instrumento que recoge las impresiones y las transforma, una antena viviente sensible a las influencias de todo el esprecto de energías". Como veis, una exposición de ideas de talante místico y filosófico que HYKES aplica a su música. En realidad, HYKES sólo utiliza las voces y las técnicas de registro electrónico más sofisticadas. También aprovecha al máximo las posibilidades musculares de la garganta y los labios así como las estructuras de los espacios cerrados. Precisamente fué en un lugar de estas características, la ABADIA DE THDRDNET, en Francia, la que sirvió para grabar la música de su primer LP, el 6 y 7 de Agosto de 1.982, titulado "HEARING SDLAR WINDS" ("A la escucha de los vientos solares) y publicado en Francia por DCDRA/HARMDNIA MUNDI. Según HYKES "la simple armonía geométrica de la ABADIA me pareció perfectamente proporcionada para magnificar la música del CDRD y dejarla resonar en el espacio sagrado. Trabajando allí, sentíamos sensaciones, nuestra respiración y las emociones intensamente amplificadas. 50 minutos de música minimal vocal, donde sólo hay que dejarse llevar, dividida en ocho partes, la mejor la PART VII "TWO POLES".

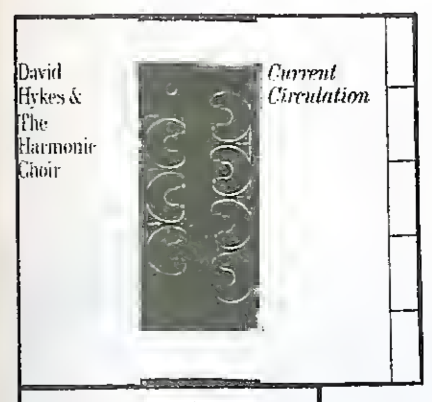


La formación compuesta por HYKES y THE HARMDNIC CHOIR (TIMDTHY HILL, REBECCA KRAUSE, THEDDDRE LEVIN y MICHELLE DUPERE-HYKES) todos a las voces.

Su segundo LP es "CURRENT CIRCULATIDN" editado por el sello americano CELESTIAL HARMONIES. La línea musical es bastante similar, aunque se aprecia un sonido más compacto.

"SUBJECT TD CHANGE" grabado en directo el 29 de Abril del 84 en la CATEDRAL DE ST.JOHN THE DIVINE, de Nueva York, "CURRENT CIRCULATIDN" tema que da título al LP, está subdividido en 6 partes,



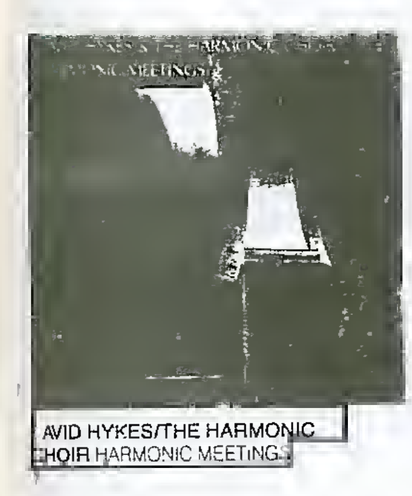


DAVID HYKES/THE HARMONIC CHOIR CURRENT CIRCULATION

y está grabado también en directo en la CAPILLA DE ST. PAUL de la UNIVERSIDAD DE COLUMBIA. También en Nueva York el 6 de Junio del mismo año - el equipo usado es muy sofisticado: Micrófonos (BRUEL & KJAER 4003 y NEUMANN U89 y - TLM 170) y procesadores digitales SONY PCM-F1 y NAKAMICHI DMP-100). El sonido es realmente genial, la formación la misma.

Lo último en editar ha sido - un doble LP titulado "HARMONIC MEETINGS" y publicado de nuevo por CELESTIAL HARMONIES. En esta ocasión el HARMONIC CHOIR se ha reducido sólo a dos personas MICHELLE HYKES y TIMOTHY HILL Las bases musicales no varían, - pero si advierto una ligera inclinación hacia lo sagrado, más que en otras ocasiones y en particular hacia las religiones que él llama ABRAHAMICAS. Sólo por - citar algunos títulos "KYRIE OPENING" "KYRIE FRAGMENTS" "ELEISON CLOSING". Para que intenteis entender lo que quiere decir HYKES sólo unas declaraciones:

"En mi trabajo con el HARMONIC CHOIR, las puras vibraciones de las voces harmónicas siempre me dijeron lo que me querían decir, sin palabras. La grabación fué efectuada de nuevo en - la ABADIA DE LE THORONET.


AVID HYKES/THE HARMONIC CHOIR HARMONIC MEETINGS

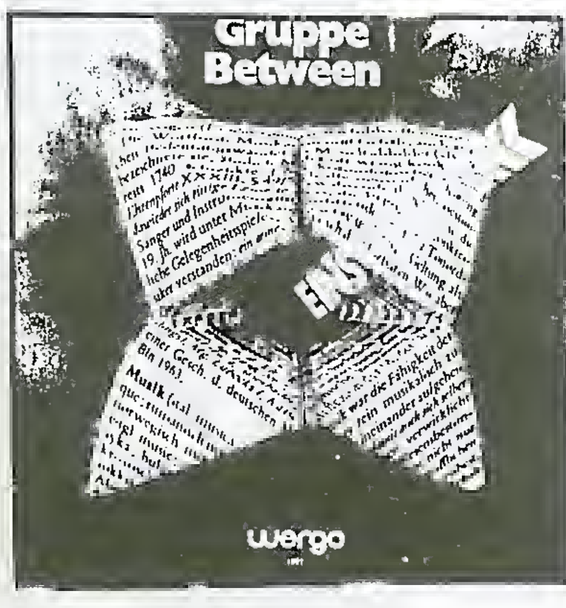
Los discos publicados por CELESTIAL HARMONIES se - pueden conseguir en Europa a través de KUCKUCK. El - resto, tanto en disco o - compact Disk se pueden conseguir a través de su propio contacto.


avid Hykes



Peter Michael Hamel

PETER MICHAEL HAMEL nació en 1.947 en MUNICH. A los cinco años ya asistía a clases de piano, posteriormente estudió violín, cello y viento. De 1965 a 1970 estudió composición en la ACADEMIA DE MUSICA de MUNICH con FRIZ BUCHTGER y GUNTER BIALAS, también asistió a clases de musicología con THRASYBULOS GEORGIADES y CARL DAHLHAUŠ, y sociología y sicología en las universidades de MUNICH y BERLIN. De 1969 a 1974 cooperó con JOSEF ANTON RIEDL (en proyectos multimedia), LUC FERRARI y CARL OFF. En 1970 fué cofundador del grupo internacional BETWEEN. Desde 1971 autor de sus propias composiciones para piano y órgano y conciertos en directo. En 1971 editó a través del recien nacido sello WERGO, lo que sería el primer LP de BETWEEN "EINSTIEG", junto a él: ROBERTO DETREE (Argentina) (guitarra), JIMMY J. GALWAY (flauta) (de Irlanda), ROBERT ELISCU (oboe, flauta) (de U.S.A.), COTCH BLACK (percusión) (U.S.A.), ULRICH STRANZ (Alemania) y el propio HAMEL (a los teclados).



"EINSTIEG" es un compendio de ideas (al ser una reunión, en principio esporádica) variadas, que van desde el jazz, a la vanguardia pasando por ciertos toques clásicos (el corto tema "TRY BACH" es de J.S.BACH) y algunas incursiones en la música sacra (sobre todo en "KATA KOMBEN"). En 1972 edita su primer LP en solitario, denominado simplemente "HAMEL", sus cuatro caras (El disco es doble) están grandemente influídas por la música indú, indonesa, y las formas tibetanas. En la cara 1 "STORM OVER ASIA AND CALM" y "BALIAVA I & II". HAMEL emplea la técnica de un piano preparado con alambres y gomas que le hacen tomar una función rítmica y tonal. El efecto era una combinación de altos sonidos y ritmos bajos, evocando las palabras de HAMEL: " Una tonalidad del color del sonido". En las caras 2, 3 y 4 empleó el órgano grabado en 2 y 4 pistas, sintetizadores y varios sonidos naturales. Las influencias indúes más acusadas están en "FIRE OF HOLY EYES", está compuesta con los parámetros musicales de una raga. En 1973 BETWEEN graba su segundo LP a través de MUSIC FACTORY (sería reeditado por WERGO en 1981) "AND THE WATERS OPENED". La formación no cambia, más bien se reduce en número de miembros. Quedan BLACK, DETREE, ELISCU y HAMEL, más alguna ayuda esporádica. Se percibe una refinación en el sonido, está más trabajado y está considerado por muchos como el albún más mágico y espiritual de BETWEEN. Las composiciones naturalmente cambian de estilo depende quién las componga. Así "SA MUM" está dedicada a la guitarra de DETREE (es el compositor del tema), "UROBOROS", al oboe de ELISCU, y así seguiríamos, pero yo me quedo con "DEVOTION" compuesto por HAMEL.

Roberto Détrée Robert Eliscu

Ese mismo año HAMEL compuso y editó lo que sería su segundo album sólo, "THE VOICE OF SILENCE" que incita al ejercicio meditativo. Oe nuevo toma la melodía del piano y consiste en un esquema repetitivo acompañado a intervalos por el canto de un yogui, el efecto es altamente relajante. El tema que ocupa la cara 2 "EGO LOSS (LET THE REO BUDOAH AMITHABA SWEEP YOU ALONG)" está ejecutado únicamente con órgano y harmonium y los aficionados a las filosofías del Este seguramente encontrarán un buen punto para la relajación.



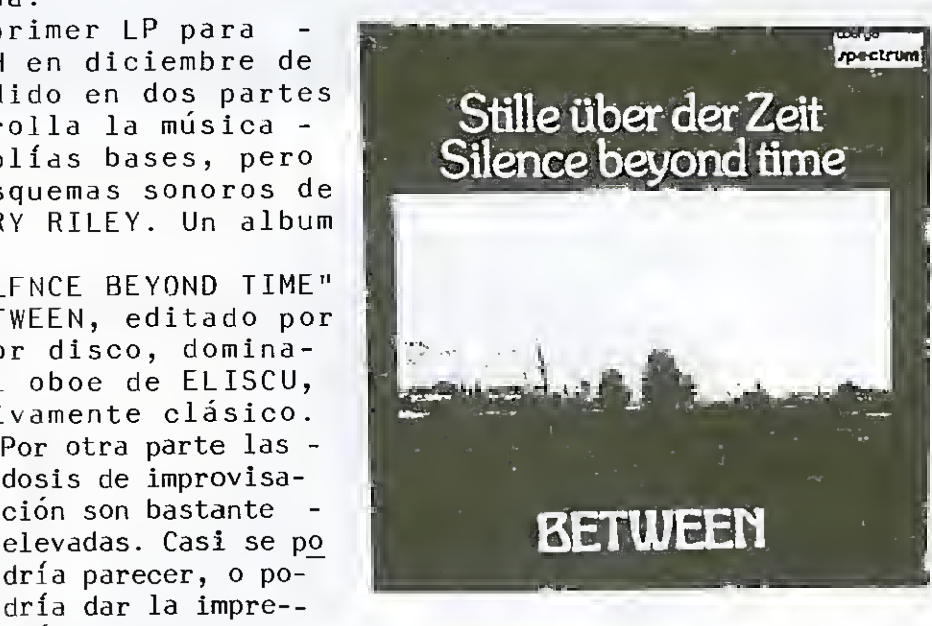
El tercer album de BETWEEN es "OHARANA". Abre la primera cara "JOY,SAONESS, YOY", una composición de ELISCU, en la que toca su oboe ¡Qué sonido tan maravilloso!, acompañado del organo melódico de HAMEL.
"OM NAMO BUDOHAYA" está compuesto por HAMEL y dominado por la tamboura de APARNA CHAKPAVARTI.
"SUNSET" es el típico tema de OETREE para guitarra y "LISTEN TO THE LIGHT" que cierra la cara es un dueto entre oboe y organo, compuesto por ELISCU. Pero lo más importante, lo más significativo es el tema que ocupa toda la cara 2 y que da título al album, "DHARANA" grabado por BETWEEN junto a SYMPHONY ORCHESTRA de la SWF, BADEN-BADEN. Una auténtica maravilla. La tercera versión de este tema grabado con otros títulos y que toma, por ejemplo, parte de la melodía de "OEVOTION".
Y yo creo que es hora de apuntar que la mayoría de discos, y en este caso no podía ser menos, han sido producidos, ingenierados y mezclados por ULRICH KRAUS.
El siguiente LP de BETWEEN, grabado en Junio de 1974 es "HESSE BETWEEN MUSIC", editado por WERGO y dedicado a la memoria de HERMAN HESSE. Desgraciadamente los textos recitados por GERT WESTPHAL son en alemán. Es seguro el album menos achacable a BETWEEN, es obvio, muchos de los participantes no son alemanas. Un album sólo para incondiciónales. Quizás lo más destacable sea "SUICIOE" compuesto por HAMEL e interpretado en buena parte por AL GROMER al sitar.

"CONTEMPLATION" está grabado en 1977. Como siempre que corresponde a un grupo de improvisación como es BETWEEN, la formación ha sufrido cambios. Ya no están los percusionistas COTCH BLACK, ni CHARLES CAMPBELL, a cambio hay novedades en cuanto a formación: TOM VAN DER GELD, JEFFREY BIDDEAU, SANKHA CHATTERJEE, LLONA PEDERSON, PETER FRIEDRICH MULLER y GARY TODD, ellos se van intercambiado, según el tema y su composición. Personalmente lo que más me qusta es "ORPHIKON" compuesto por HAMEL, pero sobre todo "STATE OF SOUND" que ocupa toda la cara 2 compuesto por ELISCU/HAMEL, realmente excepcional. De ambiente cálido, sereno, relajante y sobre todo influído por los ambientes de extremo Oriente.



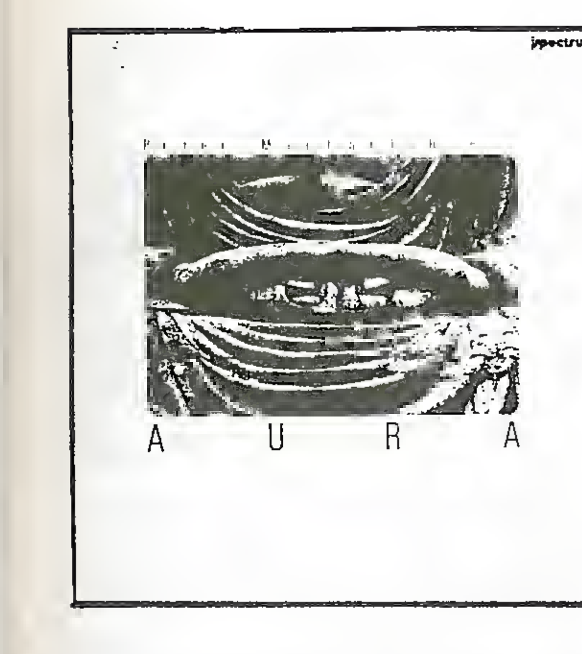
Su siguiente LP, en este caso sólo, es "NADA". Abre el disco "NADA", tocando los sintetizadores de cuatro diferentes maneras, muy cercano a la música electrónica meditativa. Sigue "SILENCE", en él HAMEL aplica la técnica de intercalar gomas entre las altas y bajas notas de su piano acústico. El último tema es "SLOW MOTION" interpretado sólo con piano. En él HAMEL relata pequeños motivos repetitivos. La cara 2 está dedicada a "BEYOND THE WALL OF SLEEP" basado en una raga indú y tocada con sintetizador y organo. La composición va alcanzando un crescendo lento para lleqar a su climax hacia la mitad e iniciar rápidamente el descenso. Es quizás la pieza clave para otras posteriores compsociones de HAMEL. Junto a él están ULRICH KRAUS y ANATOL ARKUS. Aunque inicialmnente fué editado por WERGO, posteriormente fué reeditado por el sello americano CELESTIAL HARMONIES, pero con distinta portada y contraportada.

"COLOURS OF TIME" es el primer LP para KUCKUCK grabado en MUNICH en diciembre de 1979. Un único tema dividido en dos partes una por cara. Aquí desarrolla la música repetitiva en sus más amplías bases, pero tomando únicamente los esquemas sonoros de bucles sonoros, a lo TERRY RILEY. Un album maravilloso.



"STILLE UBER DER ZEIT/SILFNCE BEYOND TIME" Es el último disco de BETWEEN, editado por WERGO. Para mí, es su peor disco, dominado en todo momento por el oboe de ELISCU, que le da un toque excesivamente clásico. Por otra parte las dosis de improvisación son bastante elevadas. Casi se podría parecer, o podría dar la impresión de que se trata de una Jam-session. Sólo salvaría los tres temas compuestos por HAMEL: "BRAIN WAVE", "STILLE UBER DER ZEIT" y "MOVENS" así como el compuesto por ELISCU "DAS MOLEKUL", poseedor del toque oriental por la inclusión de tabla y tamboura."AURA" es material qrabado en 1972, pero publicado por WERGO en 1981.

En la cara 1 "FIRE OF HOLY EYES", está basado en la raga indú PURYA KALYAN. Analiza en profundidad el ojo-cara-cuerpo-oro-espacio-espíritu-alma-respiración. "SONG OF THE DOLPHINS", el organo está modulado con un sintetizador en dos pistas, incluye sonidos naturales de agua que están modulados por el sintetizador. Tonalidad: "Escala mixolydiana".

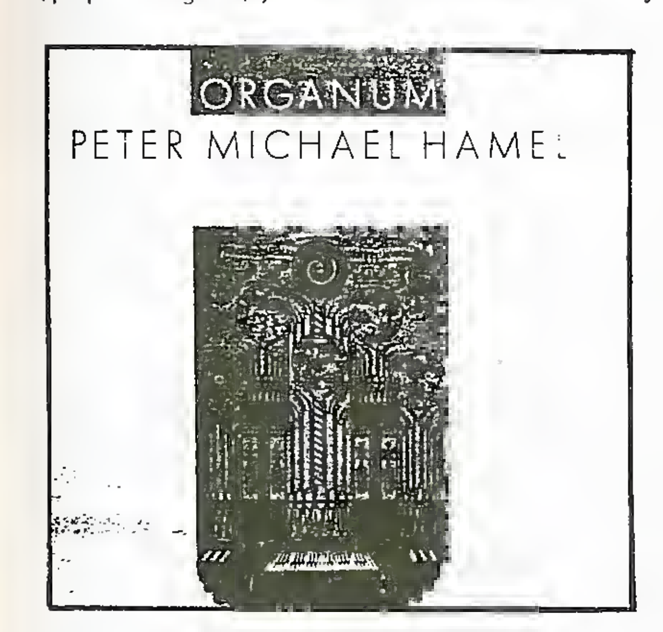


"STORM OVER ASIA ANO CALM" está interpretado con piano preparado a base de alambres y gomas. "AURA" ocupa toda la cara 2, música repetitiva en el mejor de los estilos, muy similar a los trabajos que TERRY RILEY ejecutaba en su tiempo. Grabado en cuatro pistas, cada pista tiene su propia vida, imperturbada por ningún proceso. Basada en la escala de la raga indú KHAMAJ, HAMEL se encarga de los teclados y voz y ANATOL ARKUS de los sintetizadores. Quizás sea, si no el mejor disco de HAMEL, uno de sus más recomendables.



"BAROO" grabado en 1981 y publicado por KUCKUCK, quizás sea el mejor LP de HAMEL, pero sobre - todo el tema que ocupa toda la cara 1 "OORIAN OERVISHES". Un - tema completamente hipnótico, - interpretado por los teclados - de HAMEL y los sintetizadores - de ULRICH KRAUS. Absolutamente maravilloso y sugerente. Utiliza de nuevo la técnica de bucles sonoros a lo TERRY RLEY. En la cara 2 "BAROO", aún siendo un buen tema, no llega a la calidad de "OORIAN OERVISHES", sigue una línea conceptual, tranquila y atmosférica.

"TRANSITION" es el único LP doble editado por HAMEL, a través de KUCKUCK. En la cara 1 "TRANSITION" interpretado sólo con piano. En la cara 2 se encuentra "MANOALA" tocado con piano preparado, la sonoridad es muy grave, adquiere un tono particular de percusión al golpear las teclas. En la cara 3 dos temas, "LET IT PLAY" y "TRANSPERSONAL" en los que HAMEL toca sólo el piano, y en la 4 "APOTHEOSIS" grabado principalmente con organo de iglesia (pipe organ), PPG WAVE COMPUTER y sintetizador.



"ORGANUM" es su último LP grabado el 5 - de agosto de 1985 en la ACADEMIA DE MUSICA de MUNICH. Oedicado a la campaña contra la energía nuclear. Está dividido en 4 partes. En la Cara A, la parte 1, un - extenso tema de más de 25 minutos, de - excelente música, interpretado con organo de iglesia; una maravilla, relajado y atmosférico. En la Cara B, las tres partes restantes, con una duración de más - de 30 minutos, de música densa en ocasiones, etérea en otras.

Lo último publicado es "LET IT PLAY/SELECTEO PIECES 1979-1983". Como bien indica su título es un recopilatorio. Temás tomados de "TRANSITION", "COLOURS OF TIME" y "BAROO", además de dos nuevos temas no publicados anteriormente: "THE YELLOW SOUNO" y "EINKLANG". Junto a HAMEL, en ocasiones se encuentra ULRICH KRAUS a los sintetizadores, verdadero brazo derecho. Aparte de esta extensa discografía que he comentado, HAMEL ha realizado cantidad de proyectos sin plastificar.

La mayoría de los proyectos y los que piensa hacer en un futuro, nos los relata en una extensa entrevista que le realicé por correo fechada en el mes de octubre.
Los discos de KUCKUCK se pueden obtener directamente por correo, a través de ellos, dirección en otra página del fanzine. Los de BETWEEN se consiguen por correo a través del catálogo de JULIANA HOPP.
NOTA: ALGUNOS DISCOS DE HAMEL HAN SIDO IMPORTADOS POR "SYNTORAMA", CONSULTA. (HAY STOCK).

INTERVIEW CON PETER MICHAEL HAMEL

SYNTORAMA: ¿Qué fué para tí BETWEEN ?
P.M.HAMEL: El grupo de improvisación BETWEEN ha sido una buena utopía en muchos aspectos:
1º - No era el compositor/jefe que preguntaba a otros músicos para asociarse a él y construir un grupo (como STEVE REICH y músicos,como - POPOL VUH),donde existe un compositor que revisa los derechos de autor. En lugar de ésto, BETWEEN consistía en tres (y más) compositores teniendo iguales derechos.



2º - Estos tres compositores/músicos no pertenecían a la misma escena,músicas o categoría: ROBERTO DETREE, de Argentina era un guitarrista de jazz y - samba y constructor de instrumentos. ROBERT ELISCU era un famoso músico que tocaba el oboe y era solista de la FILARMONICA DE MUNICH, especialista en música antigua, que trajo a JAMES "JIMMY" GALWAY (ahora uno de los flautistas más famosos del mundo) y yo, un teclista -- que quería encontrar un balance "entre" muchas cosas de la vanguardia experimental escrita en partitura, anotaciones - gráficas y espontánea "Aquí y ahora".
3º - No había un lider respecto al estilo musical SUCEDIA.
La identidad musical de este grupo ha - sido construída por tres diferentes personalidades (y esta personalidad en el sonido es por el sonido del oboe de ROBERT).
Lo más importante para todos nosotros - era la combinación musical "entre": - "Jazz, música etnica, medieval, experimental, minimal, dodecafónica, meditativa .... Durante 10 años y más (1967-79/ discos 1971-80) los ensayos/experimentos musicales sin egocentrismos han estrechado nuestras mentalidades. Hemos realizado 53 sesiones de grabación para la radio alemana "IMPROVISATIONEN OHNE NOTEN" con uno de los - más grandes compositores alemanes CARL ORFF (1973-74).

SYNTORAMA: ¿Estás interesado en la mística y en la música del ESTE ?
P.M.HAMEL: En mi libro "THROUGH MUSIC TO THE SELF" (publicado en 1976,traducido al Inglés, francés y portugués (brasileño) pruebo documentar un horizonte musical que influye la música europea (desde MONTEVERDI a SCRIABIN y MESSIAEN, incluyendo las sinfonías de BRUCKNER) música - etnica como la música ritual tibetana, música clásica y africana.
Desde 1973, frecuentemente, he visitado India, estudiando con PANDIT PATEKAR, un reconocido vocalista del clásico estilo KHYAL en BENARES, con el virtuoso del sitar USTAD IMRAT KHAN y la primera mujer del CARNATIC en el sur de la India: SRIMATI SHUBBULAKSMI. El punto álgido de las perfomances con los artistas indios fué una memorable "ARTICULACION IMPROVISADA"en el PLANETARIUM de Calcuta con USTAD ALI HUSSEIN KHAN (tocando el shenai,instrumento de viento), PROFESOR V.G.JOG maestro de violín indio y el PROFESOR SANKHA CHATTERJEE, el maestro lider de la tabla, quién ha sido afortu

nadamente uno de los percusionistas de BETWEEN (además de CHARLIE CAMPBELL y COTCH BLACK, percusionistas americanos, TOM VAN DER GELD, apreciado vibrafonista y marimbafonista, compositor e instrumentista de jazz y JEFFREY BIODEAU, un iniciado en el baile de voodoo y percusionista de TRINIDAD).
La cima de mis trabajos como composiciones escritas con influencias indues fueron mis partituras para el "SARANGI CONCIERTO" con el maestro PANDIT RAM NARAYAN y orquesta de cuerda y "RASA", mezcla de coro y tabla (S.CHATTERJEE), ambos trabajos realizados a través del CENTRO NACIONAL INDU para las PERFOMANCES de las ARTES en BOMBAY y el INSTITUTO ALEMAN GOETHE (MAX MUELLER BHAVAN BOMBAY, dirigido por JOACHIM BUEHLER - como director del INSTITUTO y conductor de la música).

SYNTORAMA: ¿Realizas normalmente actuaciones en directo?

P.M.HAMEL: En concierto he tocado lo que denomino PIANO PERFOMANCES. He estado usando el piano preparado que modula el sonido del piano como una orquesta de gongs y percusión (podría ser asociado con la música etnica de Africa e Indonesia). Esta forma de perfomance existe desde 1972 y continúo llamándola MANDALA. Este camino musical está inspirado por grandes personalidades musicales (todavía lo harían si viviesen a la edad de 75-80 años: JOHN CAGE y OLIVIER MESSIAEN).
En mis conciertos en directo (Piano-sólo-perfomances) también utilicé muchos teclados electrónicos y sintetizadores durante más de veinte años. He usado desde los más sencillos órganos hasta el PPG WAVE COMPUTER y el YAMAHA DX7. Especialmente a través de mi amigo ULRICH KRAUS (maestro de acústica y artemedio en la ACADEMIA DE MUSICA de MUNICH, e ingeniero de todos mis discos y de BETWEEN para WERGO y KUCKUCK) he llegado a adquirir la nueva tecnología eslabón a eslabón. En otro orden de cosas: a través de la consideración espiritual, le di a veces poca importancia a los instrumentos electrónicos y me concentré en los organos de iglesia en los más diferentes estilos (algunas veces con las más modernas tecnologías de prerregistro por computadora, como en la CATEDRAL DE ST.MARY de San Francisco, otras con viejos organos, como en IRLANDA o en la IGLESIA de BAROCK en la vieja BAVIERA).
Me gustaría tocar en España en una vieja iglesia, con uno de esos grandes instrumentos.

SYNTORAMA: ¿Estás interesado en las nuevas técnicas e instrumentos electrónicos?

P.M.HAMEL: Hay una obra llamada "APOTHEOSIS", una especie de lucha entre el aire/respiración y la electricidad. Algunas veces la respiración de los organos está producida a través de la electricidad. El punto de vista antroposófico derivado del maestro espiritual e investigador RUDOLF STEINER pone en cuestión toda producción eléctrica de la música: Espíritu - BRAHMA - Energía, flota sóla en una habitación acústica sin necesidad de micrófonos o procesadores digitales. Es una discusión sin final.
En mi último album ORGANUM para organo de iglesia y cembalos tibetanos (grabado en el día de HIROSHIMA, el 5 de agosto, en memoria del día contra la energía nuclear) yo dí una instrumentación electrónica, pero la grabación incluyó un lexicón digital, hecho que simultaneo, en una habitación transformada de madera, con un eco de reverberación de 3 segundos a una piedra con eco de reverberación de 12 segundos. Es una eterna discusión.

Dos grandes maestros espirituales indues, a favor de la música electrónica como mensaje espiritual: el último músico filósofo THAKUR JAIDEV SINGH (me dijo en mayo 1974, "la música antigua de la India está renaciendo en el oeste a través de la tamboura electrónica") y su amigo espiritual SRI SWAMIJI SATCHIDANANDA GANAPATHI de MYSORE quien toca su instrumento Bhajan con los más modernos instrumentos sintetizadores y computadoras. Es una discusión sin final.

SYNTORAMA: ¿Tienes influencias clásicas?

P.M.HAMEL: Junto a mi acerramiento a la improvisación y a profundizar en la música, yo estoy instruído profesionalmente como un compositor clásico (director y musicólogo) (ve mi biografía). En Septiembre del 87 fué mi largamente llamada presentación mundial de mi segunda ópera lírica/obra de teatro "KASSANDRA" tocada durante el FESTIVAL DE FRANKFURT, realizada sólo por mujeres, como JUDITH MALINA, fundadora y actriz del LIVING THEATRE, ella dirigió la obra, también estuvo CHRISTINA ASCHER de Nueva York y ALICJA MOUNK, una directora polaca. En junio de 1988, durante el FESTIVAL DE MUSICA de MUNICH dirigía el más reconocido compositor alemán HANS WERNER ENZE, él hará la presentación de mi SINFONIA "DIE LICHTUNG" (CLEARANCE). La conducción será observada por uno de los más importantes maestros, uno de los grandes directores vivientes de música clásica: El maestro CELIBIDACH. Esta composición será publicada (como KASSANDRA) por mi publicador de partituras BAERENREITER VERLAG, Kassel, Londres, Basel, Nueva York. Junto a mi música para orquesta, esta compañía de publicación, distribuye mi música de cámara, como mis obras para cuarteto de cuerda, que han sido tocadas por uno de los más grandes grupos de USA: THE KRONOS QUARTET de San Francisco. En 1988 quizás toquemos durante el SCHLESWIGHOLSTEIN FESTIVAL.

SYNTORAMA: ¿Qué música escuchas normalmente?

P.M.HAMEL: Quién haya leído estas líneas comprenderá por qué mi horizonte en cuanto a mis favoritos en el mundo musical es tan diversificado: Canto gregoriano (tengo suficientes grabaciones a través de un chico) Música ritual tibetana, "LA PASION SEGUN SAN MATEO" de BACH, "CONCIERTO PARA CLARINETE" de MOZART, "MISSA SOLEMNIS" y "7ª SYMFONIA" de BEEETHOVEN, SCHUBERT, STRING QUINTET, sinfonías de BRUCKNER, RAVEL, DEBUSSY, BELA BARTOK, y música moderna como la de mi amigo CRISTOBAL HALFTER de Madrid, uno de los más importantes compositores españoles (que dirigió mi composición para orquesta "GESTALT" en 1980). Pero también escucho grupos de rock como GREATEFUL DEAD, MOTHERS OF INVENTIONS/ZAPPA, JON HASSEL, STEPHAN MICUS, TERRY RILEY (Un buen amigo mío) ROBERT LANERI, PETER GABRIEL, MEREDITH MONK y toda la música de mi amigo americano MORTON FELDMAN, un gran compositor, quién murió el 3 de septiembre de este año, dona nobis pacun.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

P.M.HAMEL: Mi esposa GABRIELE BODENSTEIN escribió un texto musical para mí: "RADIO SEHNSUCHT" (2ª Sinfonía) "THE ARROW OF TIME" para ECKART RAHN, concierto para violín para CHRISTIANE EDINGER, música para jazz y cuarteto de cuerda, música para terapia, también trabajo en nuestro FREE MUSIC CENTRE, el cual cofundé hace diez años, subvencionado por el Ayuntamiento de MUNICH. 1988/89 gira por USA y Canadá

Esta extensa entrevista que nos ha mandado PETER MICHAEL HAMEL, está fechada en el mes de Octubre.

Agradecemos el interés que ha tenido para con nosotros.



AtaTak

Los comienzos de ATA TAK,como editora se remontan a 1979,denominándose inicialmente WARNING . Se radica en DUSSELDORF ciudad industrial de Alemania. Hasta ahora han sacado más de cuarenta referencias entre LP'S, 7" y maxis. No comentaré todos, en primer lugar porque no los tengo, pero sí lo que más os puede interesar.



ATA TAK (Ref.82DD1).D.A.F. "EIN PRDDUKT DER DAF" L.P. Primer producto de la "AMISTAD GERMAND-AMERICANA", "DEUTSCH-AMERICANISCHEN-FREUNDSCHAFT". Grabado entre Febrero y abril de 1979, este primer LP de D.A.F. no tiene nada que ver con lo que han hecho después. Su sonido es primitivo y tosco,recordando a la música que hacían los primeros CAN. En esta primera formación de D.A.F. se encuentra KURT DAHLKE (PYRDLATDR) que luego entraría a formar parte de DER PLAN.



82002 - PYRDLATOR - "INLAND" L.P. "Muzak para la vida diaria". Este disco está compuesto de pequeños temas de corte experimental agresivo, como "INLAND 4" - (con manipulación de cintas), "NDRD ATLANTIK" (frío, me recuerda a A.TIECHENS del 8D), "INLAND 3", "BARENSTRASSE", etc. otros de línea repetitiva "MINIMAL TAPE 3/72" y otros más bien electrónicos, ambientales "IT ALWAYS RAINS IN WUPPERTAL", "MINIMAL TAPE 1/8" y "DANGER CRUISING". Un buen disco.

82OD3 - DER PLAN - "GERI REIG" L.P.
Primer LP de DER PLAN, formado por (utilizaremos en ocasiones sus seudónimos, ellos lo prefieren) FRANK FENSTENMACHER, MDRITZ RRR y PYRDLATDR, la obra rezuma sobre todo buena música, aplicando varios estilos: techno-pop, electrónica, melodías sencillas y sobre todo grandes dosis de influencias de RESIDENTS y un gran sentido del humor. La contraportada es signiticativa: Los miembros del grupo están vestidos de payasos. Una joya, un disco lleno de inventiva y originalidad, comenzando por la portada.

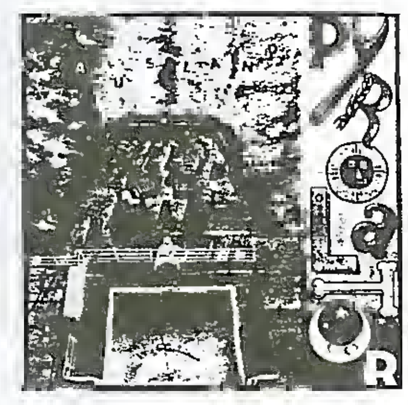


82D07 - DER PLAN - "NDRMALETTE SURPRISE" L.P.
Dos caras de distinta estructura. En la 1, a 33 revoluciones, 12 cortos temas siguen la línea de GERI REIG, si bien, creo que las influencias de RESIDENTS son más acusadas, sobre todo en "PAUSSENSASSA" hay un tema entresacado de la casete "FRDM BRUSSELS WITH LDVE" titulado "MEINE FREUNDE" y otro "DAS INSEKT" de la película "DER PLAN" de RAINER KIRBERG. La cara 2 contiene 8 cortos temas y está a 45 revoluciones, su título "WAT'S DAT?". Todo,incluído la contraportada (está compuesta por un robot metálico) es frío y robotico y como siempre cantado en alemán.

82DD8 - FIX PLANET - "SAMPLER" L.P. Recopilatorio de bandas de 15 diferentes paises. Estre otros están: EVA JDHANNA REICHSTRAG & DIE FDRM (FRANCIA), ESPLENDDR GEDMETRICD (ESPAÑA) MISTER M (JAPON) FRA LIPPD LIPPI (NDRUEGA),

PETER X, KOLJA Y (URSS), MAN RAYBANO (USA), KIO MONTANA (BELGICA, etc.

82010 - PYROLATOR - "AUSLANO"



Segundo album de PYROLATOR con la colaboración de músicos de otros paises, además de sus colegas de OER PLAN. Examinando los discos de PYROLATOR uno se da cuenta enseguida de que, en realidad, lo que trata de demostrar es su faceta de variedad de estilos y versatilidad. Si del anterior decíamos que era experimental, este es un trabajo dedicado a la música funk , pero indudablemente visto desde el punto de vista de un blanco, y además no americano, sino alemán. Puedes disfrutar con ello.

82011 - MONITOR - "MONITOR" L.P.

Una cult-band sicodélica del sur de California.



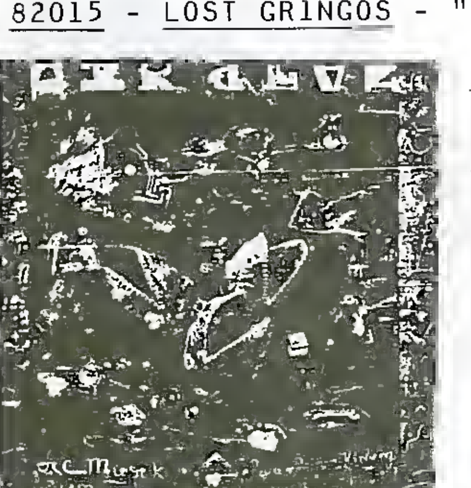
82012 - ANOREAS OORAU & DIE MARINAS - "TULPEN UNA NARZISSEN" L.P.

El primer LP de un muchacho de 17 años. Realmente encantador.

82014 - JA JA JA - "KATZ RAP" 7"

Primer single. Haz girar tu walkman.

82015 - LOST GRINGOS - "NIPPON SAMBA" 12" / Sonidos y estilos, como les gusta a los japoneses.



82016 - JA JA JA - "JA JA JA" L.P. / No es sólo para jazz-fans. Buenos músicos, buen sonido.

82017 - OER PLAN - "OIE LETZTE RACHE" L.P.
Banda sonora de la película "OIE LETZTE RACHE" interpretada por OER PLAN y filmada por RAINER KINGBER. Una película fantástica (de fantasía) no merecía otra música. OER PLAN interpretan en total 30 cortos temas con variedad de estilos, donde utilizan por primera vez el viento (saxos y trompetas), y las voces femeninas. Todo es magistral, incluída la portada (en relieve y doble).

82018 - LOST GRINGOS - "BARGELO AMORE" 7"
Tres chicas de 12 años cantan acerca del amor y de cobrar un cheque.

82019 - LOST GRINGOS - "ENOSTATION ELOORAOO" L.P.
Veintisiete músicos y catorce meses de música. Los monstruos de estilos.



82020 - HOLER HILLER - "EIN BUENOEL FAEULNIS"L.P.
Nuevas técnicas de composición de uno de los miembros del grupo PALAIS SCHAUMBURG. Un disco revulsivo, fuerte e impactante. Con buenas composiciones como "BUOAPEST - BUKAREST", "JONNY (OU LUMP)","OAS FEUER", o la que da título al LP. Aparte de HILLER están MORITZ VON OSWALO (batería), JURGEN KELLER - (bajo) y CATHERINE LIENERT (Emulator). Grabado en 1984.

82021 - MINUS OELTA - "THE BANGKOK PROJECT"LP+7"

Oocumentación de un viaje desde STONEHENGE al HIMALAYA con la piedra.

82023 - OER PLAN - "GOLOEN CHEAPOS" Ooble 7" / Cuatro cortos y sencilos temas, dominados por los teclados y, como siempre por el humor de OER PLAN. "GILTZER-GLEITER", "HEY BABY HOP", "EUROPA HYMNE" y "LIPIZZANER-ESKAPAOE" - son los temas, como he dicho sencillos, pero lo que más me gusta la portada sensual. Grabado en 1984.

82025 - ZIMMERMAENER - "GOETHE" L.P. / Buenos arreglos, buenas canciones y buenas letras.

82026 - PYROLATOR - "WUNDERLANO" L.P. / Es seguramente el disco más comercial de PYROLATOR. Todos los temas son de construcción muy simple y aparentemente banal, en casi todos los casos los ritmos son pegadizos, de entrar a la primera, sobre todo en "OER GERUCH DER STAOT" y "OIE HANGE BRUCKENBAUER" ¡Qué melodías tan sencillas y qué impactantes! Realmente me gusta. Junto a PYROLATOR (Música , software y mezclas) están FRANK SAMBA y FRANK FENSTERMACHER.(percusión) y WERNER LAMBERTZ (special hardware) Un disco que entronca directamente con el muzak.

82027 - HOLGER HILLER - "JONNY" 12" / Remezclas de las mejores canciones de su LP.

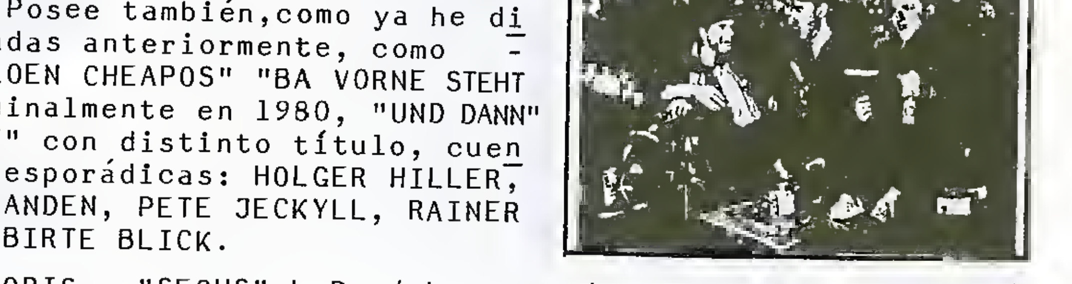
82028 - A.OORAU & HOLGER HILLER - "GUTEN MORGEN HOSE" M.LP. / Una corta ópera con canciones dedicadas a alfombras y pantalones.

82030 - KLOSOWSKI/PYROLATOR - "HOMETAPING IS KILLING MUSIC" L.P.
Una forma sencilla de hacer música sencilla, con la ayuda de teclados y melodías muy fáciles de asimilar y empleando casi obsesivamente la caja de ritmos. Las voces son tratadas como instrumentos y están totalmente modificadas. 10 cortos temas están contenidos en este LP., cinco por cara, donde el ritmo es el alma mater de la obra. Hay muchas influencias latinas, prácticamente en todo el disco y etnicas, sobre todo en "DAHOMEY", quizás su mejor tema. Grabado en 1984 en los ATA TAK estudios de OUSSELOORF.

82031 - PICKY PICNIC - "HA! HA! TARACHINE" L.P.
Primera realización de un grupo japones en ATA TAK. De lo mejor de pop japones.

82033 - OIE TOEOLICHE OORIS - "UNSER DEBUT" L.P. / Grupo alemán de música experimental, comentados más ampliamente en el SYNTORAMA 10.

82034 - OER PLAN - "FETTRE JAHRE" L.P.
Nuevas y viejas canciones de OER PLAN, en el caso de las viejas transformadas, a traves de nuevas mezclas. Disco editado en vinilo blanco. Sin lugar a dudas es lo más comercial de DER PLAN, pero como siempre, con un humor y una instrumentación que lo hacen encantador. Su mejor tema quizás sea "GEFAHRLICHE CLOWNS". Posee también,como ya he dicho, canciones publicadas anteriormente, como "HEY BABY HOP" de "GOLOEN CHEAPOS" "BA VORNE STEHT NE AMPEL" grabada originalmente en 1980, "UND DANN" editada en "FIX PLANET" con distinto título, cuenta con colaboraciones esporádicas: HOLGER HILLER, ANDREAS OORAU, FRNAK SANDEN, PETE JECKYLL, RAINER KIRBERG, UWE JAHNKE y BIRTE BLICK.



82035 - OIE TOOLICHE OORIS - "SECHS" L.P. / La segunda parte de una trilogía el complemento de "UNSER OEBUT".

82039 - OIE TOOLICHE DORIS - "THE INVISIBLE RECORO" L.P. / Una sorpresa,la solución al milagro de "UNSER OEBUT" y "SECHS".

82040 - " I 3 " - "CAN THAT BE TRUE" L.P. / La formación de LOST GRINGOS con nuevas canciones y vocalistas.

82036 - MINUS OELT T - "THE DEATH OPERA" TRIPLE L.P. / Cada aspecto de la muerte. Esencial.

82041 - OER PLAN - "ES IST EINE FREMDE UND SELTSAME WELT" L.P.
El último trabajo de OER PLAN, es sin duda el más profesional, no sólo por las composiciones cuidadas al máximo, sino por la portada, una auténtica maravilla, original y en relieve.

La música es muy comercial. Podría decirse que son pequeñas tonadillas pop. No trae créditos, aunque la formación es la misma. Va acompañado de un gran poster con la portada original.



82042 - PYROLATOR - "TRAUMLAND" L.P.
Este último trabajo de PYROLATOR, recien editado es de todo lo que he oido, lo peor. He de reconocer que no soy un adicto de la música que PYROLATOR preconiza en este disco: el soul, la disco-music y el funky. Para este "TRAUMLAND" se ha hecho acompañar de más de una docena de músicos, la mayoría interpretando saxos, voces y percusión.

Todos los discos LP'S cuestan 18,95 DM. y los singles y 12" varían de precio. A esto hay que añadir los gastos de envío. El contacto para conseguir el catálogo y los discos es :

ATA TAK
MAERKISCHERSTR. 16
D-4000 DUSSELDORF 12
WEST GERMANY

DER PLAN



DER PLAN no es ni un grupo de rock, ni hacen música electrónica, ni son uno de los máximos exponentes de la música de vanguardia. Simplemente toman parte de aquellos elementos que le son útiles para sus composiciones, llenas de originalidad y estilo mordaz. En realidad se podría decir que se rien de todos aquellos elementos que hacen de nuestra sociedad lo que es: un cúmulo de hipocresías y falsedades.
Algo que me ha llamado siempre la atención es su forma de expresarse, no sólo en su aspecto musical, sino tambien en el lenguaje que ellos utilizan, siempre en su propio idioma, el alemán. Pese a ser un grupo de prestigio internacional reconocido, todo, incluso sus catálogos están en alemán.
Desde 1980, año de su formación, han grabado ya 6 LP'S y varios singles, todos llenos de muy buena música y con variedad de estilos. Uno de sus miembros, apodado PYROLATOR ha grabado varios LP'S también. No sería justo que hablásemos de DER PLAN y no lo hicieramos de su propio sello discográfico ATA TAK, en el cual han editado sus discos y parte de los de otros músicos y grupos, contabilizándo ya más de 40 referencias.
DER PLAN ha cultivado también sus actuaciones en directo. Recientemente, durante el mes de Octubre y Noviembre han realizado una gira por Europa que les ha llevado por SUIZA, POLONIA, HUNGRIA y ALEMANIA. DER PLAN posee un gran planteamiento en escena. Desplazan, a parte, de los gres músicos de la banda, otras tres personas más para ayudas de instrumentación y escena, y utilizan modernos sintetizadores como el EMULATOR y aparato visual, que es bastante aparatoso.





DER PLAN ha grabado también un vídeo de una hora, denominado "JAPLAN" - "(LIVE IN JAPAN)" (V.H.S) Yo lo he visto y es algo realmente original, con muchos puntos de referencia a los "RESIDENTS". Hay que reseñar también la actividad de distribución de DER PLAN, a través de su sello ATA TAK.
Distribuyen casi la totalidad de la compañía alemana BÜRO RECORDS.

Esta entrevista de DER PLAN ha sido realizada en MAYO de este año, como - apreciareis, ha perdido parte de la actualidad que normalmente imprimimos a las entrevistas que realizamos. En principio este artículo debería haber se hecho en el número anterior, pero la tardanza en la entrega del material discográfico por parte de DER PLAN nos ha hecho retrasar todo.

INTERVIEW CON DER PLAN



SYNTORAMA - ¿Qué relación hay entre DER PLAN y ATA TAK ?
DER PLAN - DER PLAN son los fundadores de ATA - TAK (1979)
SYNTORAMA - ¿Vuestra música es bien recibida - fuera de Alemania? ¿Tenéis buenos contactos para la distribución de vuestros trabajos?
DER PLAN - Tenemos buenos contactos, incluso en Japon. También tenemos buenos contactos en los paises europeos. (incluído EL ESTE). La distribución no es tan buena.
SYNTORAMA - ¿Cuálee son vuestras influencias?
DER PLAN - PETER TOMAS (Música de películas), PAUL HINDEMITH (compositor). Muchos grupos pop (VENTURES, etc.).
SYNTORAMA - ¿Qué visión teneis acerca del mundo, quizás es un circo ?
DER PLAN - "Es ist eine fremde und seltsame Welt" (Es un estraño mundo)



SYNTORAMA - ¿Estáis satisfechos con vuestro trabajo en video?
DER PLAN - No (técnicamente).
SYNTORAMA - La electrónica es necesaria para vuestro trabajo, o es sólo un accidente ?
DER PLAN - Importante.
SYNTORAMA - ¿Qué quereis decir con las portadas de vuestros discos? Es realmente una actitud.
DER PLAN - Es sólo una parte de DER PLAN:
SYNTORAMA - ¿Cuáles son vuestros - próximos proyectos como DER PLAN y ATA TAK ?
DER PLAN - LP "Es ist eine fremde - und seltsame Welt" (DER PLAN)
LP "Pyrolator's Traumland"
Triple LP "Death Opers" (Minus Delta T).

Como veis, por la última respuesta, la entrevista ha perdido parte de actualidad, ya que estos discos hace ya un tiempo que han sido publicados, pero he considerado que la entrevista era tan sumamente interesante, no por sus respuestas, casi telegrafiadas, sino por la importancia dentro del mundo musical que DER PLAN tiene para mí.

PETER TEDSTONE

Desde hace ya algún tiempo nos venimos ocupando del panorama de la música electrónica en las Islas. Mi afición se desvía inevitablemente por la escuela de la música electrónica alemana (no trato de ocultarlo) y en menor medida de la escena americana, pero he descubierto y, cada día que pasa conozco nombres nuevos dentro del panorama de la música electrónica británica. Primero fué MARK SHREEVE, luego GEORGE GARSIDE, ahora PETER TEDSTONE y luego, espero vendrán muchos más: KEVIN O'NEILL, TIM STEBBING, STEVE HILLMAN y un largo etc... PETER TEDSTONE ha publicado hasta ahora 6 casetes, seis maravillosos trabajos que os recomiendo a todos haceros con ellos. Como siempre trataré de comentarlos, de una manera más bien esquemática. "EVE OF DAWN" -- el primero, grabado a mediados de 1983. Para ser los comienzos se aprecia de TEDSTONE que es un músico con talento. La mayoría de los temas son rítmicos: "TWILIGHT", "MORNING MIST" y "SENSATIONS OF WAKING", quizá sea lo mejor. Componen su equipo un ROLAND SH 101 y CASIO MT 30, se acompaña también de varios efectos y de NICK LEOBURY (batería) y KERRY TEDSTONE (voz).

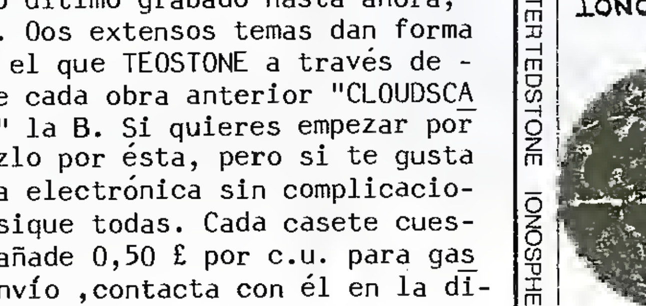
Su segunda casete es "VISIONS OF THE FOREST". El tema que da título a la obra ocupa toda la cara A, con más de 22 minutos de duración, es completamente electrónica rítmica, una gozada. En la cara B, dos temas "MEMORIES OF THE MARSH", utiliza principalmente efectos , y "SIONS OF REALITY" rítmica. Por primera vez TEDSTONE utiliza ROLAND TR 606 COMPU-RHYTH. Está grabada a finales de 1983.

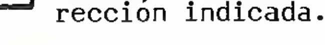
"PRIMATIC" es el tercer trabajo, grabado a comienzos de 1984, con el mismo equipo instrumental, utilizando para ello FOSTEX X15 y NAKAMICHI BX-1. Dos extensos temas están aquí contenidos: "REFLECTIONS OF SPECTRUM" en la cara 1, y "PRISMATIC" en la 2, ambas son cabalgadas de música electrónica rítmica y percutante.

Le sigue "REFLECTIONS" - grabado entre Febrero y Mayo de 1985, usando de nuevo equipo ROLAND y CASIO. TEDSTONE sigue en su línea de música electrónica rítmica, a través del extenso trabajo "REFLECTIONS" y "MIRAGE" que cierra la cara A, y "SHADES OF DARKNESS" que con sus casi 24 minutos ocupa toda la cara.

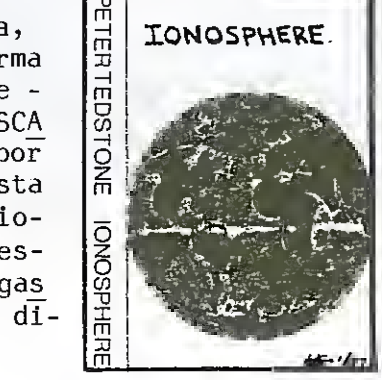
"AMBER" está grabada entre Octubre del 85 y Julio-86, la cara 1 contiene 5 cortos temas en una línea rítmica y comercial. En "ACROSS THE WAVES" es acompañado por TIM STEBBING (YAMAHA CX5) y en "NINE PRINCES" por MARIA GANDERTON (voces). En la cara 2, dos extensos temas, con sonidos digitales (CASIO CZ 1000) y abundantes sonidos de secuenciadores.

"IONOSPHERE" es lo último grabado hasta ahora, sin duda lo mejor. Dos extensos temas dan forma a este trabajo en el que TEDSTONE a través de su experiencia ha recogido lo mejor de cada obra anterior "CLOUDSCAPE" ocupa toda la cara A y "IONOSPHERE" la B. Si quieres empezar por algo, hazlo por ésta, pero si te gusta la música electrónica sin complicaciones, consigue todas. Cada casete cuesta 3 £, añade 0,50 £ por c.u. para gastos de envío ,contacta con él en la dirección indicada.





PETER TEDSTONE
188 AUSTIN ROAD
CHARFORD - BROMSGROVE
WORC'S - B60 3 NY (ENGLAND)



ENTREVISTA CON PETER TEDSTONE

SYNTORAMA: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la música electrónica?

P.TEDSTONE: Yo llevo envuelto con la música electrónica desde 1982. Comencé grabando, con el uso de dos pletinas estéreo, un mezclador pasivo y un MOOG MGI y un CASIO MT3D. Grabé una demo para ELECTRONICS & MUSIC MAKER y otra demo más llámada "SHADOWS" con este grupo. Ambas ya no están conseguibles. Mi comienzo serio con la música fué la compra de un ROLAND SH 101 y un FOSTEX X15 con los que grabé "EVE OF DAWN".

SYNTDRAMA: ¿Qué piensas acerca del panorama inglés e internacional de la música electrónica?

P.TEDSTONE: Pienso que si la música electrónica fuera más popular sería más grato para todos. Pero desafortunadamente las emisoras de radio en UK continuan sin empezar a programar esta música, por ello la m.electrónica continuará siendo para minorías, sólo para aquellos que la conocen. Yo creo que las cosas podían ir mucho mejor en Europa, se ve en USA, al programar más m.electrónica en las emisoras de radio. Estaría mucho mejor que la mayoría de músicos fueran conocidos a un nivel comercial, pero creo que todavía faltan algunos años para ello. Aun y todo el panorama de la música electrónica está vivo y bien y durará.

SYNTDRAMA: ¿Observas grandes diferencias entre la m.electrónica europea y americana ?

P.TEDSTONE: Considero que las principales diferencias, son que los americanos, en mi opinión, tienden a tocar una música más "bonita" y placentera y los europeos - tienden a hacer los caminos más estrechos y extremos de la música. Creo que cada artista debería producir la música que le gusta, olvidándose de modas o de la visión de otros.

SYNTDRAMA: ¿Qué instrumentos y efectos usas?

P.TEDSTONE: Tengo pocos instrumentos, en este momento sólo un polifónico CASIO CZ 100. - En el pasado usé ROLAND SH101, ROLAND TR606, CASIO MT30, MOOG MGI, MOOG OPUS 3, una guitarra y percusión. Los efectos que he utilizado son: Flanger, reverb y distorsión. Las grabaciones han sido hechas en un FOSTEY X15 porta-estudio y los masters en una NAKAMICHI BX-1, he usado pro-estudio en ocasiones.

SYNTDRAMA: ¿Actuas normalmente en directo?. ¿Cómo ves el panorama para tocar en directo?

P.TEDSTONE: He tocada mi música en directo dos veces. Una vez en el UK Electrónica 86 y otra en un concierto organizado por EMIX en BIRMINGHAM, tocaré de nuevo en el UK Electrónica 87. Me gusta tocar en directo, y espero tocar más en un futuro. Es una pena que no haya más conciertos en Inglaterra, pero creo que eso es porque es un interés de minorías y porque no hay "pubs" ni "clubs" que lo hagan posible.

SYNTORAMA: ¿Distribuyes tus trabajos sólo a través de tu propia compañía, o tienes otros sellos que los distribuyen?

P.TEDSTONE: En estos momentos distribuyo mis cintas a través de EMIX, ELECTRONIC DREAMS, NETWORK 23, LOTUS RECORDS y yo mismo. Estas cintas están producidas por mí. No tengo contratos para producir las cintas.

SYNTORAMA: ¿ Has recibido ofertas para grabar discos?

P.TEDSTONE: He mandado demos a compañías de discos, pero todavía no he tenido contestación. He recibido una oferta para editar mis cintas en un sello de Australia pero continúo esperando confirmación.

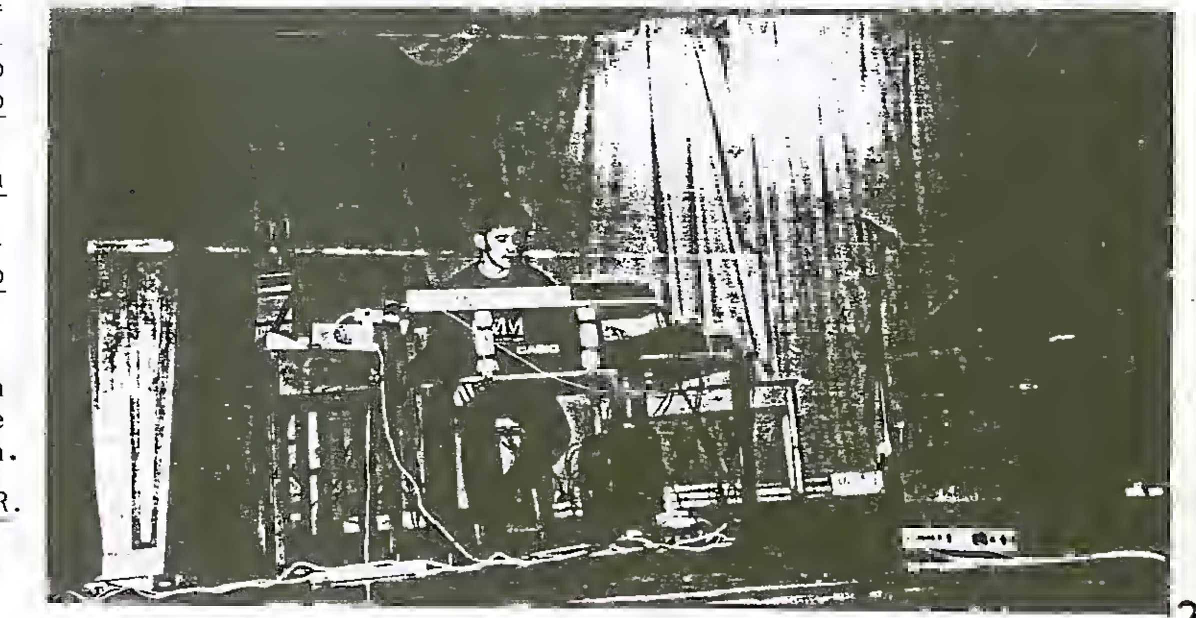
SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

P.TEDSTONE: La realización de una nueva casete para el próximo año. También quiero tocar en directo tanto como me sea posible. Tengo que hacer un interviu para una - emisora de radio - americana, pero mi principal proyecto es hacerme más profesional.

Entrevista realizada por correo con P.TEDSTONE, fechada en el mes de noviembre-87.

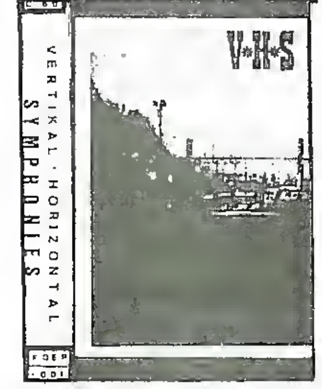
Le animamos a que siga con su música y a vosotros a que os hagais con ella.

GODD LUCK PETER.



FUSION DE PRODUCCIONES

En nuestro interés por comentar todo lo que, a la música alternativa, en - el Estado concierne, era obligatorio hacer un alto en la ciudad de MIERES (Asturias). Allí están los super-activos FUSION DE PRODUCCIONES con su edición de casetes y distribución de material alternativo.

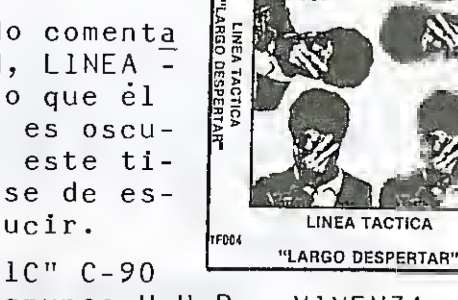


IF 001-COMPILACION - "VERTICAL-HORIZONTAL SYMPHONES"C-60
Recopilación, con únicamente grupos nacionales: AVANT-DERNIERES PENSEES, LINEA TACTICA, COMANDO BRUNO, - PROTESIS MOLECULAR, FERNANDO MATAMOROS, ANA SANZ y AZTEC AIRLINES.

IF 002-NOCHE EN BOMBAY - "PRIMER CATALOGO DE RUMORES"C-60
Edición de EL CONSUMO DEL MIEDO versus RAFAEL FLORES desde ANDUJAR(Jaén) El sonido es fácil de identificar. Ambientes sombríos y asperos, con profusión de eco, prácticamente en toda la casete, pero sobre todo en el extenso "EL AHORCAMIFNTO DE MRS.TROLLOPE" Sonido ácido para incondicionales.



IF 003-X RAY POP - "GRETA & JANINE"C-60
La cara A está grabada en"casa" en agosto del 86. Sonido techno pop, en el sentido más estricto del término. Formación compuesta por 3 personas: ZOUKA DZAZA (voces), PAMELA PICRATE (voces) y DOC PILOT (guitarra, teclados). La grabación es bastante buena y los temas muy fáciles de escuchar. Cara B grabada en directo en junio del 86. La grabación no es tan buena como debiera y los temas tampoco, una de cal y otra de arena. La formación es la misma de la cara A, pero con ayudas (contiene una versión de "CONTACT" de S.GAINSBOURG y el "I WANNA BE YOUR DOG" de los "STOOGES".



IF 004-LINEA TACTICA - "LARGO DESPERTAR" C-60
En otros números del fanzine ya han sido comentados otros trabajos del músico de SAN SEBASTIAN, LINEA - TACTICA. El cultiva los ambientes extremos y lo que él denomina "ART-DISTORTION". Realmente la música es oscura y difícil de asimilar. Indudablemente, todo este tipo de músicas, no entran a la primera, es a base de escuchar y escuchar cuando su encanto sale a relucir.

IF 005-RECOPILATORIO "RYTHMETIC" C-90
Recopilatorio con los grupos U.H.P., VIVENZA, VICTOR NUBLA, OPERA MULTISTEEL, FISODO 13.4, LINEA TACTICA, ETICA MAKINAL, LOS HUMILLADOS, ZUSAMENWACHSEN, X RAY POP, ANTON IGNORANT, NO UNAUTHORIZED, UVEGRAF, PHILIPPE LAURENT, AZTEC AIRLINES, LELU/LU'S, AVIADOR DRO y LA IDEE DU FEMALE.

IF 006-PHILIPPE LAURENT - "RAPIDO" C-46
"HOT-BIP" músico francés es ya bastante conocido a través de sus mix, remix, etc. de un mismo tema pero, con distintas mezclas, dependiendo del momento y el sello para el que se grabe. La música de P.LAURENT es sintética y en muchos casos bailable, repetitivamente electrónica.

IF 007-U.H.P. - "ABAJO EL MURO" C-50 / Ultima edición hasta ahora de FUSION DE PRODUCCIONES. U.H.P. son de Nerja (Málaga) y quiere decir UNIOS HERMANOS PROLETARIOS. Practican una música fuerte,rítmica y de denuncia social.
F.D.PRODUCCIONES están ya preparando nuevas ediciones.Poseen un interesante catálogo de distribución.

FUSION DE PRODUCCIONES
Apartado 36/
33600-MIERES (Asturias)

COMPACT DISC

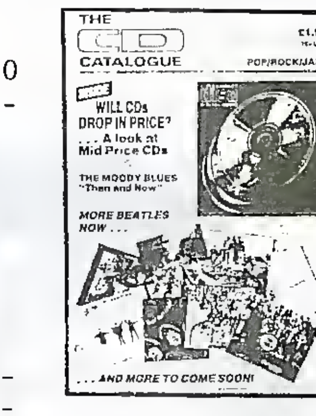
Hacemos aguí un apartado especial. Nuestra idea es ofrecer el máximo de información sobre el mercado del compact disc. Sabemos por propia experiencia lo dificil que es obtener información sobre lo que sale o no al mercado en CD. dónde comprar o como auxiliarse para encontrar el CO que nos interesa. Como ayuda, ahí van una serie de revistas, catálogos y guías que existen pululando por ahí y a las que hay que acudir para mantenerse mínimamente informado:

"COMPACT". Revista francesa. Mensual. 21 FF.- Es la mejor. Amplia información. Críticas, puntuaciones, artículos y en el último nº han comenzado con un apartado especial de la música gue nos interesa.

22 BD GAMBETTA, 92130
ISSY LES MOULINEX - FRANCE
Tfno. (1) 465462.28

"THE POP CAT". Ultima llegada a nuestras manos. Es una guía inglesa. 550 pgs. 5 libras. Un amplísimo listado muy bien ordenado. - Según dicen acumulativo de nº en nº y en donde se encuertran agradables sorpresas. Es de LP, casetes y CO. Se indican duraciones, títulos de los temas, etc. No trae comentarios.

THE POP CAT
177-179 KENTON ROAD,HARROW,MIODLESEX
UNITO KINGOON. Tfno. 01-907 4476



"THE CO CATALOGUE". Catálogo inglés. 70 pgs. 1,95 Libras. Minicatálogo a modo de revista en el gue aparecen comentarios de novedades. Listado selectivo de referencias, precios etc. Es un poco corto pero muy manejable y claro.

THE CD CATALOGUE
COMPACT PUBLISHING LTO=PINECROFT
HOUSE. CHURT ROAO.
BEACON HILL HINOHEAD SURREY
GU26 6PO. Tfno. (042873) 5532

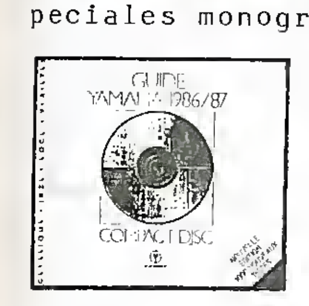


"THE GREEN COMPAC OISC" USA. 3,95 $. Catálogo bimensual de 250 pgs. Ordenado, claro y conciso. Todo tipo de músicas pero sin apenas comentarios. En cada nº se añaden novedades y se quitan referencias.

THE GREEN COMPACT OISC
WGE CENTER/70 RTE. 202 NORTH
PETERBOROUGH, NH 03458-995
U.S.A.

"SCHWANN". Catálogo norteamericano. Mensual, 3,95 $. Similar al anterior pero con mayor número de referencias y con más comentarios. Tiene además números especiales monográficos. (Clásica, pop, etc).

SCHWANN RECOROS AND TAPE CATALOGS
535 BOYLSTON ST,BOSTON,MASS,02116
USA. Phone:(617) 437-1350



"GUIOE YAMAHA" Belga. Guía anual. 60 FF. Sale a la venta en Octubre-Noviembre. 500 pgs. Todo tipo de músicas pero pocas referencias de músicas alternativas o no convencionales.

Este artículo ha sido realizado en su totalidad por IÑAKI IZAR. Esperamos gue siga colaborando con nosotros en posteriores números, dedicándose a la promoción del COMPACT OISC. El está muy interesado en relacionarse con personas que gusten del CO. Su dirección:

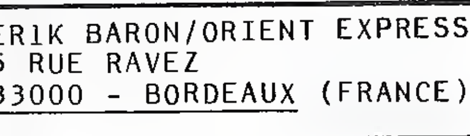
IÑAKI IZAR
Alaberga,15 bajo I.
20100-RENTERIA
(Guipúzcoa)

Orient-Express

Mis contactos con ORIENT EXPRESS se remontan a la primavera de este año 87, desde entonces he tenido tiempo de sobra de escuchar y de quedar maravillado con la, todavía, escasa música que ORIENT EXPRESS han publicado. Ellos están teniendo mucha promoción, sobre todo en Europa, y varias revistas especializadas como NOTES, AUDION, PARTICULAR MOTORS o INTRA-MUSIQUES les han realizado ya artículos.



ORIENT EXPRESS está formado por ERIK BARON (Bajo, sintetizadores) y PASCALE JAKUBOWSKY (voz, teclados, clarinete bajo y textos), las composiones están realizadas por ambos. La primera aparición del dúo tuvo lugar en 1984 durante la presentación de la obra "METTEZ VOS LUNETTES" en el Teatro FEMINA de Burdeos.
1985 es la consolidación del dúo. Dan dos conciertos en Toulouse, otro en Riberac, intervienen en la fiesta de la música en Burdeos, participan en el Festival de O.M.A. 2 y presentan su casete "COCKTAIL MOLOTOV" en el Salón europeo de Jazz y las músicas improvisadas de Paris. "COCKTAIL MOLOTOV" , su segunda casete (la primera se titulaba como el grupo "ORIENT EXPRESS" está agotada, y ellos la citan como "Sus primeros escalones"). Me ha impresionado esta casete formato C-30 por su frescura, originalidad e inteligencia. Sólo para que os situeis, se podría definir en líneas generales, como una mezcla entre el nuevo jazz, la técnica de utilización de la voz, y la electrónica. El trabajo no tiene ningún desperdicio, y por citar algún título,entre lo que más me gusta está "REQUIEM" y"INARTOCILOMORTIS",pero insisto en la la gran calidad de este trabajo, su resultado es realmente potente.



Hay otra casete titulada "INEDITS" con tres temas: "DJEMILA" "THEOREMA SPECIAL A.D.N." (ambas composiciones muy influídas por las técnicas vocales de MEREDITH MONK) y "DISTANCE". Esta casete es sólo para promoción. ORIENT EXPRESS han colaborado en compilaciones, una para el sello A.O.N. y otra para la compañía de MARCO PANDIN, (ambas de Italia).
Para toda comunicación con el grupo escribir a la dirección de ERIK BARON.

ERIK BARON/ORIENT EXPRESS
5 RUE RAVEZ
33000 - BORDEAUX (FRANCE)

ENTREVISTA CON ORIENT EXPRESS

SYNTORAMA: ¿Cómo comenzó ORIENT EXPRESS?

ORIENT EXPRESS: Oespués de varios años de prácticas musicales comunes, tocando con diversos grupos, nosotros hemos creado nuestra propia vía con este dúo. Oe 1985 a 1987 O.EXPRESS ha producido en duo dos registros K7, en particular "COCKTAIL MOLOTOV" y hemos presentado varios conciertos / perfomances.

En el presente O.EXPRESS está formado como un grupo de geometría variable de tres a ocho músicos, las composiones actuales reposan sobre mi trabajo.

SYNTORAMA: ¿Podeis decirme, cuales son vuestras influencias?

O.EXPRESS: Las influencias musicales son numerosas, eclécticas y variables. Oespués de algún tiempo yo admiro particularmente el trabajo de JON HASSEL, R.FRIPP, UNIVERS ZERO, las músicas de BALI, los Cantos pigmeos y las músicas étnicas en general. Las influencias son también los descubrimientos de encuentros y experiencias cotidianas. Hay ciertos músicos y no músicos de mi entorno, la ciudad, el oceano, la poesía, la divinidad, los comediantes, yo conozco un poco el mundo del teatro.

SYNTORAMA: ¿Qué sistema usais para realizar vuestras composiciones?

O.EXPRESS: La mayoría de las composiones son "concretas", directamente sacadas de la materia. Improvisando nace el tema, tocando bien el sonido .. por el momento estoy sólo. Oespués interviene el trabajo de arreglos que está destinado a los músicos invitados, seguidamente para perfeccionar la música, hacerla bella y garantizar una verdadera calidad estética orientada hacia el público, es así con el fin de evitar presentar trabajos experimentales. Este último trabajo está sobre todo hecho en repetición.

SYNTORAMA: ¿Habéis recibido ofertas para editar en alguna compañía?

O.EXPRESS: NO, por el momento tenemos numerosas propuestas de compoliciones, pero nada más. Sin duda, debemos hacer pruebas con un L.P.

SYNTORAMA: Vosotros tocais en directo, ¿Cómo son vuestros conciertos?

O.EXPRESS: Utilizamos materiales muy modernos: Sampling, syntetizadores y secuenciadores, pero también utilizamos instrumentos clásicos: flautas, balafon, djembé .. La mezcla ordenadores/instrumentos étnicos nos seduce mucho. Lo llamaría con un término más o menos largo "espectaculo asociado músicas/video/comedia" . Presentamos los conciertos muy vivos, donde todo está realizado en directo, en tiempo real.

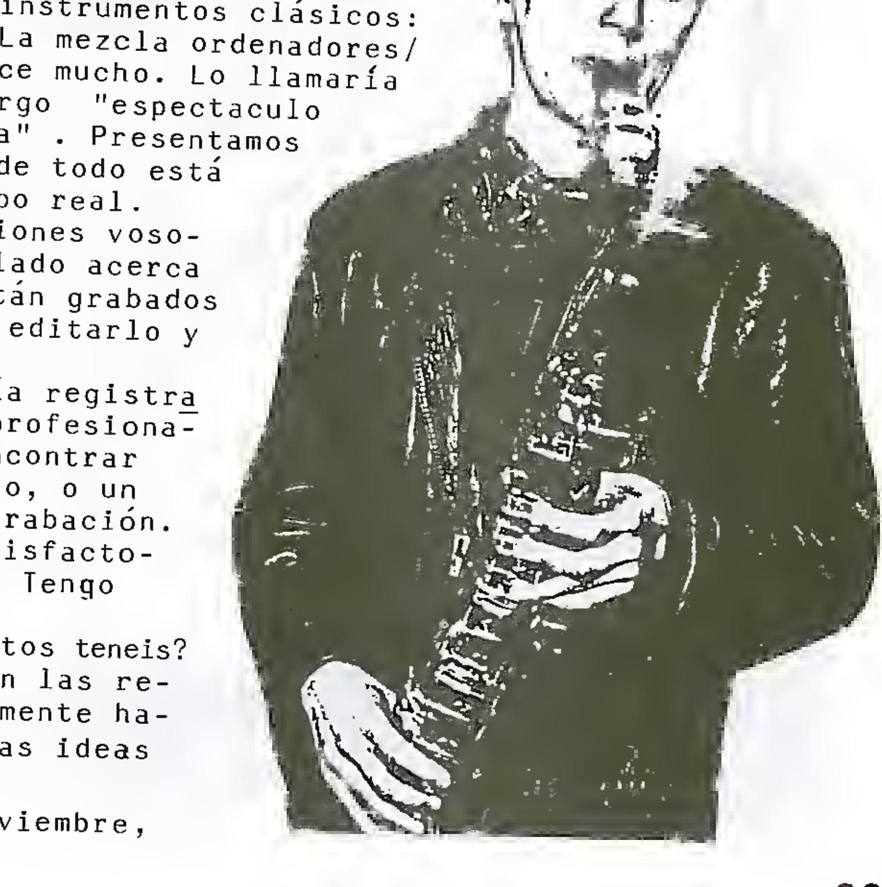
SYNTORAMA: En anteriores ocasiones vosotros me habeis hablado acerca de la edición de un disco ¿Están grabados ya los temas? ¿Cuándo pensais editarlo y en qué compañía?

O.EXPRESS: Nada ha sido todavía registrado en condiciones profesionales. La primera etapa sería encontrar una coproducción con un estudio, o un modo de financiación para la grabación. Cuando tengamos un "master"satisfactorio, iremos "tocando puertas". Tengo ya algunas ideas de compañías.

SYNTORAMA: ¿Qué próximos proyectos teneis?

O.EXPRESS: Realizar este LP con las recientes composiones y paralelamente hacer una tourne con el grupo. Las ideas no faltan, ya se verá.

Entrevista fechada el 20 de Noviembre, realizada con ERIK BARON.



MULTIMOOD RECORDS



De la desaparición de PSYCHOUT ha nacido MULTIMOOD. Este sello - independiente sueco, no sólo por los trabajos que ha editado, si no porque los que tiene en mente, se perfila como una referencia importante y a tener en cuenta en un futuro.



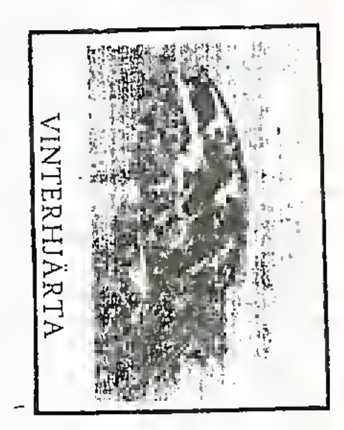
MRC 001 - PETER FROHMADER - "RITUAL" LP. / P.FROHMADER es un músico alemán que practica una música, en muchos casos épica y oscura al mismo tiempo. En este caso creo que "RITUAL" como título es perfecto. La tensión es patente a través de todo el disco, pero sobre todo en todos los temas de la cara 1, excepto en "NIGHTMARE" que es más oscuro. El ritmo frenético es más acusado en la cara 2, sobre todo en "ECSTASY". FROHMADER toca todos los instrumentos, aunque ha recibido ayudas. STEPHAN MANUS (violín) y STEFAN PLETT (Saxo). Está grabado a finales de 1985 en el NEKROPOLIS STUDIO, de MUNICH.

MRC 002 - CONTROLLED BLEENING "BETWEEN TIDES" LP. / Mucho a cambiado este grupo de NUEVA YORK que ya tiene innumerables casetes en su haber y al menos 7 LP'S, que yo sepa. El duo - compuesto por PAUL LEMOS y - JOE PAPA , se ha marcado un - disco magistral, lejos, como ya he comentado, de la experimentación atroz que siempre les ha caracterizado. A caballo entre lo rítmico y electrónico este "BETWEEN TIDES" está muy trabajado, adquiriendo ya el grupo un grado de solidez en la composición e interpretación digno de admirar. Si tendría que decantarme por algún tema lo haría - por "UNTITLED". Han contado con alguna colaboración: CHRIS MORIARTY y VOX POPULI. Grabado en 1985 en Nueva York. - Editado en vinilo azul.

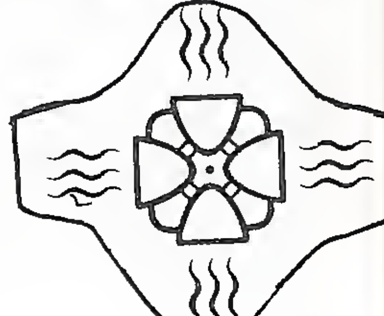
Asmus Tietchens **Zwingburgen des Hedonismus**

MRC 003-ASMUS TIETCHENS "ZWINGBURGEN DES HEDONISMUS" LP. / LP de ASMUS TIETCHENS grabado - ra, 20 minutos de música tinta a lo que han hecho únicamente por una ca ca completamente dis- nunca. En la línea oscura que le caracteriza, pero sin estridencias Está grabado como siempre, eso sí, en los estudios AUDIPLEX de Hamburgo y producido por OKKO BEKKER.

MRC 004 - VINTERHJARTA - "VINTERHJARTA" C-70 / Primer trabajo de los antiguos miembros de RAGNAROK, formado por PETER BRYNGEL SSON (guitarra piano), DAN JOHNSSON (guitarra, sintetizadores) y LARS LILJEGREN (sintetizadores) La primera cara se titula "VINTERHJARTA" Es un extenso tema de 38 minutos, compuesto por los tres miembros del grupo. La - preponderancia de la guitarra, la mayor parte con efectos es patente, pasando los sintetizadores a una labor de arrope. La cara 2 contiene 8 temas, compuestos todos ellos por BRYNGELSSON. En este caso los teclados - llevan todo el peso de la interpretación, sobre todo - el piano. Yo lo definiría como "Una pequeña obra para momentos intimistas de invierno".



MRC 005 - ROBERT RICH - "NUMENA" L.P. / En teoría, este LP tenía que estar ya en mis manos, pero por razones que me son ajenas, aun no está en mi poder. Para cuando leais ésto ya estará en la calle, según mis referencias es un trabajo orientado hacia la música meditativa. En el próximo SYNTORAMA dedicaremos un artículo a ROBERT RICH.



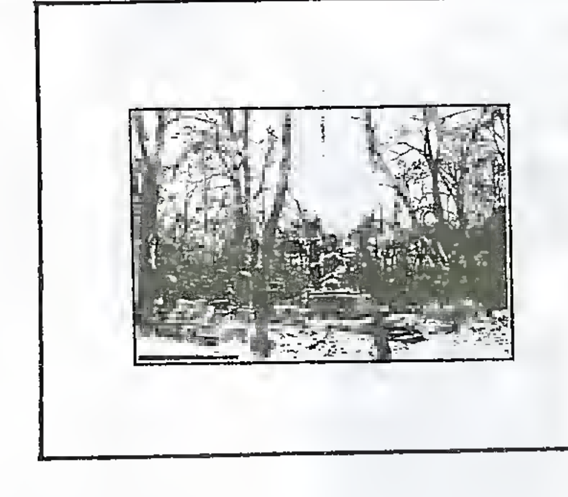
Robert Rich



MRC 006 - PETER FROHMADER - "WINTERMUSIC/BASS SYMPHONY Nº 3" m.LP / Ultima producción hasta ahora de MULTIMOOD RECORDS. Ya he hablado anteriormente del caracter oscuro de la música de FROHMADER, bien, este trabajo acaba de reafirmarme en mis impresiones.
"WINTERMUSIC" ocupa toda la cara 1 y "BASS SYMPHONY Nº3" la 2, son los acordes, las músicas ideales para visionar una película de terror o de ciencia ficción. Junto a FROHMADER se encuentra - BIRGIT METZGER (voces).



MULTIMOOD RECORDS anuncia ya nuevas ediciones:
Un nuevo LP de CONTROLLED BLEEDING, otro nuevo disco de PETER FROHMADER - "HOMONLULUS Vol.2".
También está trabajando - en varios LP'S de compilación y en un nuevo LP de ASMUS - TIETCHENS. Todo esto ya para 1988.



Los LP'S cuestan 70 coronas - suecas, la casete, el m.LP y el de A.TIETCHENS 50coronas - suecas, aparte hay que sumar gastos de envío, pero lo más interesante es pedir el catálogo a su dirección:

MULTIMOOD RECORDS
C/O HANS FAHLBERG
KRISTINE LUNDSVAGEN 2A.
S-73151 KOPING
SWEDEN



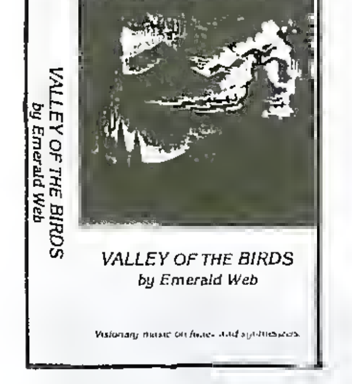
Peter Frohmader



EMERALD WEB es un duo que lleva ya tocando más de 15 años. Son de California y están considerados como uno de los mejores grupos de música meditativa. Han grabado discos para sellos, tan importantes dentro de la música, como FORTUNA RECOROS y AUOION RECOROS (este comandado por LARRY FAST), ambos en California, pero la mayoría de sus trabajos han sido autoeditados a través de su propia editora STARGATE RECOROS y grabados en su propio estudio BOBKAT, y sólo queda ya presentarlos, sus nombres BOB STOHL y KAT EPPLE. Su historia como editores se remonta a 1979, produciendo una casete denominada "DRAGON WINGS ANO WIZARO TALES". En 1980 editan "WHISPEREO VISION" una C-46 repleta de buena música meditativa y atmosférica, con temas de duración media "ICE CAVES" y "STARGATE" quizás su mejor composición junto a - "AIR SMITH PARTS 1 & 2". En este trabajo se han utilizado campanas, sintetizadores y flautas, la música es ideal para la danza, el movimiento y la meditación.

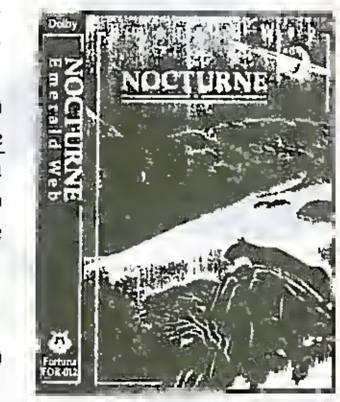
"SOUNO TREK" grabado también en 1980 y publicado de nuevo a través de STARGATE es su nueva producción. Portada a color, como todas las publicaciones de EMERALO WEB y de nuevo, otra maravilla a - la que admirar. En esta ocasión además de tocar los sintetizadores y flautas, como habitualmente lo hacen, E.WEB utilizan también otros instrumentos como el LYRICON, la flauta SHAKUHACHI y varios secuenciadores. Quizás su mejor tema sea "STELLAR WANOERER" grabado en directo en el HUMBOLOT STATE UNIVERSITY en California.

"AQUA REGIA" está grabado en 1981, junto a EMERALO WEB, un amigo de la pareja, BARRY CLEVELAND, a la guitarra. La música crea diversos aspectos, desde la más profundamente contemplativa hasta la más energicamente rítmica. Un trabajo de verdadera alquimia.

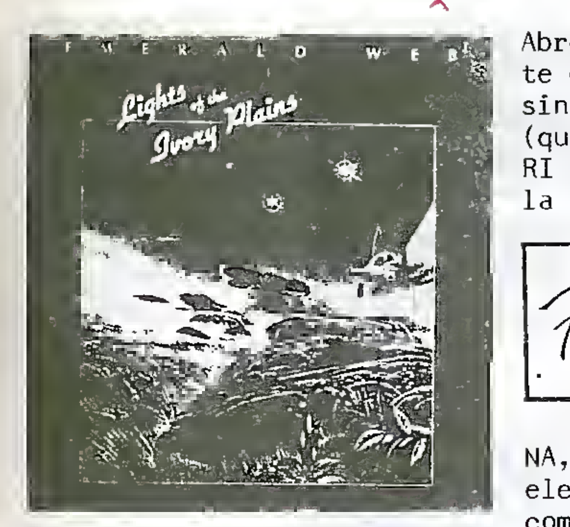


"WALLEY OF THE BIROS" la música está inspirada en el "Valle de los - pájaros en BERKELEY HILLS, donde BOB y KAT residen. Oscila desde los temas más tranquilos, sobre todo en la cara A "VALLEY OF THE BIROS", "THE ORAGON'S GATE" y "OPENINGS" hasta el trabajo realizado principalmente con secuenciadores "PHOTONOS".

"NOCTURNE" está editada por FORTUNA RECOROS. En este caso la majestuosidad eterea de los sintetizadores y flautas de EMERALO WEB se combinan con el arpa celta de PATRICK BALL, adquiriendo una tesitura de relajación y quietud, un viaje al cosmos. BOB & KAT utilizan sintetizadores digitales y analógicos.



Su primer LP fué "LIGHTS OF THE IVORY PLAINS" editado por FORTUNA RECOROS. Quizás sea su mejor trabajo. Ya EMERALO WEB han adquirido un sonido propio, representado sobre todo por la - forma de tocar la flauta y las características de hacer sonar los sintetizadores.



Abre la cara 1 "OBELISK" tocado principalmente con flauta y percusión, arropado por los sintetizadores, le sigue "OIAMOND PASSAGE" (quizás su mejor tema), "LIGHTS OF THE IVORI PLAINS" rítmicos y cadenciosos. Cierra la cara "OEW POINT" maravilloso.

La cara 2 contiene 5 temas de textura meditativa/rítmica, incluyendo - el comercial "REFRACTION" que cierra el disco.

Fortuna CORDS

Aprovecharé para daros la dirección del sello FORTUNA, quizás el más importante de USA en música electrónica, no sólo como editor, sino también como distribuidor:

FORTUNA RECOROS
P.O. BOX 1116
NOVATO, CA 94945
U.S.A

"CATSPAW" es su segundo LP, publicado en 1984 a través del recien nacido sello AUOION RECOROS. Ya el sonido - de EMERALO WEB se ha hecho más sinfónico, recordándome en muchas ocasiones a KITARO. Quizás su tema más electrónico sea, o el menos sinfónico, "OPEN PASSAGE".

CATSPAW
EMERALD WEB

Por ese tiempo colaboran con BARRY CLEVELANO en su LP "MYTHOS", editado también por AUOION, y joya donde las haya. En el próximo SYNTORAMA espero hablar de B.CLEVELAND y os detallaré más a conciencia este maravilloso disco.

Me parece interesante indicar que AUDION (no confundir con la revista inglesa) ha publicado ya varios discos como el "SACREO CITIES" de GARRY HUGHES, un disco de - NEL NAPPE, otro de SYNERGY, un SAMPLER, OON SLEPIAN y ROGER POWELL.

EMERALD WEB ha realizado también un video-album titulado "SIGHTS ANO SOUNOS OF A NEW AGE". Se puede conseguir en VHS o BETA. Es una hora de maravillosa música de E. WEB realizada en la línea ya expuesta, combinando con imágenes etereas abstractas efectuadas con laser.



EMERALD WEB poseen también una casete titulada "LOVE UNFOLOING" compuesta expresamente para la meditación, cuentan con la profunda voz de JAY SCOTT NEALE. Lo último publicado por ellos es una casete titulada TRACES OF TIME, es un recopilatorio con temas sacados, uno de "SOUNO TREK" otro de "VALLEY OF THE BIROS" otro de "WISPEREO VISIONS" y otro de "ORAGON WINGS ANO WIZARD TALES"; aparte de ésto, hay tres temas no realizados anteriormente y cuya composición data de su última época 1986/87.

TRACES OF TIME

Todos los trabajos de E. WEB bien en disco, casete compact-disc y video, son conseguibles directamente del contacto indicado.

Los precios de las casetes son de, al igual que el de los discos, 9,98 $. El de los compact-disc 16,98 $, y el del video 29,95 $.

BOBKAT MUSIC PRODUCTIONS
P.O. BOX 5503
BERKELEY, CA 94705
U.S.A.

Pero lo mejor será que vosotros mismos les pidais el catálogo y contacteis con ellos. A continuación reseñaremos la entrevista que nuestro colaborador en USA, JUAN MAZA les ha realizado.

ENTREVISTA CON EMERALO WEB

JUAN MAZA: Para personas en España, que nunca han oido vuestra música, podríais hablar de ella ?.

E.WEB: Ha sido definida como eterea, música espacial, progresiva y también emocional. Tratamos de usar sonidos electrónicos sutilmente y nos gusta unir éstos con orquestación orgánica: flautas, guitarra, campanas y sonidos "sampled" (modificados)

J.MAZA: ¿Qué clase de equipo usais? ¿Cómo manejais los instrumentos acústico-electrónico para crear vuestra música ?


BobKat West Coast Studio

E.WEB: Unos sintetizadores y samplers que utilizamos son: ENSONIQ ESQ I, SYNGERGY 2 PLUS EMUE-MAX, MIRAGE SAMPLER, OBERHEIM EXPANDER, YAMAYA TX81Z, OTROS SON: Flauta de concierto, instrumentos de viento MIDI-LYRICON I, flauta SHAKUHACHI, orientador de voces FAIRLIGHT. Secuenciadores: YAMAHA QXI y MACINTOSH PLUS. En estos momentos estamos grabando en un FOSTEX E-16. Anteriormente lo hemos hecho en TASCAM-38 8 TRACKS, y los primeros albunes en 4 TRACKS. Usamos TECNICS PCM GRABADOR DIGITAL para crear los "masters". Mezclamos en el tablero SOUNDTRAX 24-8-16. Grabamos en casa y seguimos nuestro propio horario.

J.MAZA: ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos? ¿Cuántos discos y cintas habeis creado?

E.WEB: Crear música para películas y video es con una de las cosas que más disfrutamos. Los proyectos más recientes han sido bandas para la televisión pública, de la serie NOVA, los temas "PLANES DE USA Y USSR PARA IR A MARTE" "EL APARATO VOLADOR DE GALILEO" y "SETI" (En búsqueda de inteligencia extraterrestre). Estamos trabajando en nuestro albun nº 11 y desgraciadamente envuelve largas negociaciones con abogados y compañías de discos. Afortunadamente estamos independizados completamente, en cuanto a lo de grabar se refiere y podemos hacerlo y crear música durante el proceso legal. Nos agrada crear música que queremos en vez de hacerlo siguiendo deseos de las compañías. Estamos trabajando también en nuestro segundo video/albun. Fste estará basado en imágenes visuales y música que hemos tocado recientemente en un concierto del "FESTIVAL DEL ESPACIO".

J.MAZA: ¿Qué pensais del futuro de la música "NEW AGE" ?

E.WEB: La popularidad de la música "new age" ha crecido tremendamente en USA recientemente. Pensamos que debe haber diferentes nombres en lo definido como "new age". El nombre abarca un campo demasiado amplio. Comercialmente esta música ha sido muy aceptada, existiendo muy buena y muy mala calidad en ella. Existen algunos artistas de gran calidad como: RAY LYNCH, YANNI, RICHARD BURMER y otros. Como hemos dicho hay música definida como "new age" malísima y vulgar, algunas compañías la promocionan dentro de este nuevo estilo para obtener remuneraciones económicas. Muchos nuevos y buenos artistas surgirán de este movimiento.

J.MAZA: ¿Cuál es el aspecto más agradable de ser músico de los 80 ?

E.WEB: Los maravillosos nuevos instrumentos y elementos que hay disponibles (aunque a un alto precio) que permiten expresar nuestros "sueños aurales"

J.MAZA: ¿Modificaríais vuestro estilo por razones comerciales?

E.WEB: Tenemos que ser flexibles a fin de crear música y vivir. Por ejemplo hemos creado bandas para películas para la "FUNDACION GRIEGA HELENICA" y el "MUSEO DE ARTE JAPONES". En cada caso el producto necesitava aspectos étnicos de la música. Hemos usado estas necesidades para estudiar otros estilos musicales, escalas, instrumentos, etc. ..

Añadiendo nuestro propio estilo en la producción. En el caso de nuestros albunes, fundamentalmente exigimos completa aprobación e independencia por nuestra parte.

J.MAZA: ¿Actuáis en vivo? ¿Os gusta? ¿Pensais que algo le falta a un compositor que se encierra a trabajar exclusivamente en un estudio?

E.WEB: Acutamos en vivo y esperamos hacer tours en otros paises. Hemos actuado así en los últimos 15 años. Nos gusta el vivo pero implica mucho trabajo y complicación si usamos todo nuestro equipo. Muchas veces trabajamos con efectos visuales en nuestras actuaciones, lasers, juego de luces en planetarios y usando efectos visuales computerizados. No pensamos que es malo para un artista que se centra exclusivamente en el estudio y no actúa en vivo. Entendemos y comprendemos a aquellos artistas que no quieren "cargar" con todo ese equipo, teniendo que instalar todo en un espacio breve de tiempo. De todas las maneras, se están haciendo cada día sintetizadores más ligeros en peso, más compactos, menos caros y más fácil de manejar que hace varios años. Es más facil ahora para un músico electrónico salir, actuar, sonar bien y estar en un buen tono,que antes.



J.MAZA: ¿Qué músicos admirais?

E.WEB: VANGELIS, ALAN PARSONS, HOLST, LARRY FAST, STRAVINSKI, ROBERT FRIPP.

EMERALD WEB

Flutes, Lyrican, and Synthesizers

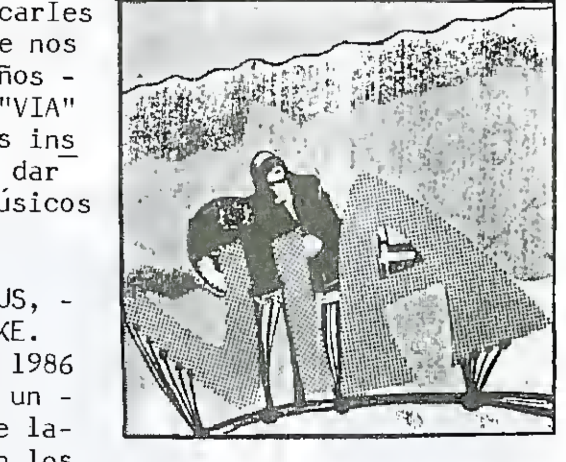
DOM Prod. H.N.A.S.

Hablar de DOM PRODUCTIONS, es hablar inevitablemente de H.N.A.S (HIRSCHE NICHT AUFS SOFA). DOM es simplemente el sello de H.N.A.S, a través del cual editan, no sólo algunos de sus trabajos, sino de otros músicos y también compilaciones.
H.N.A.S. ha visto publicados sus trabajos en varias compilaciones internacionales, además de tener un disco editado a través de UNITED DATRIES, titulado "MELCHIOR" y otro junto a MIESES GEGONGE "A BWASSER MUSIC" en el sello (ya desaparecido) PSYCHOUT PRODUCTIONS, de SUECIA.
DOM funciona, casi a nivel de amigos, vosotros lo vais a ver. A través de este pequeño comentario, quisiera haceros ver, el interés que tengo porque DOM y H.N.A.S. sigan adelante y vosotros, en vuestra medida, les deis vuestro apoyo.
DOM V 77-01 - VARIOUS ARTISTS -"OHRENSCHRAUBEN" LP. (Agotado) / Edición limitada de 200 copias. Recopilatorio con: WHITHOUSE, H.N.A.S., VAGINA DENTATA ORGAN, ORGANUM, NEW BLOCKADERS, TOLL, CURRENT 93, P16 D4, HATERS y NURSE WITH BOUND.
DOM V 77-02 - WHITEHOUSE - "LIVE ACTION 1" - LP / Una locura más de WILLIAM BENNETT, ya agotado , desgraciadamente. Edición limitada de 350 copias.
DOM V 77-03 - VARIOUS ARTISTS - "OHRENSAUSEN" LP /Recopilación internacional con: COIL, NURSE WITH BOUND, SMEGMA y H.N.A.S. Edición limitada a 200 copias.
DOM V 77-04 - H.N.A.S. - "KUTTEL IM FROST" LP.
Edición limitada a 177 copias. Primer disco de H.N.A.S. en su sello. Un magnífico LP, con cantidad de variantes e influencias, desde el collage más absurdo al folk de"GRUNDGUTIGER! DER DRANG VERSTARKT SICH (K.I.F.)". Ah!sólo como información H.N.A.S. son CHRISTOPH HEEMANN y ACHIM P.LI KHAN. Su mejor tema "MAN WARF 2 STUDEN MOBEL AUS DEM FENSTER".
DOM V 77-05 - ASMUS TIETCHENS / OKKO BEKKER. LP.
El tan anunciado disco de A.TIETCHENS, junto a su amigo de siempre Señor BEKKER, ya ha visto la luz, tenía que ser DOM quien lo hiciese realidad.
DOM V 77-06 - ORGANUM - "KANAL PARTS 182" 7".
Single de este grupo inglés que tiene mucho que ver con STEVE STAPLETON, pero sobre todo con DAVID TIBET.
DOM V 77-07 - H.N.A.S - "IM SCHATIEN DER MOHRE" LP.
Ultimo LP editado hasta ahora de H.N.A.S., Me gusta más que el anterior porque es más ambiental y minimal, en su conceptos, en algunos momentos es monolítico, describe ambientes fríos. Es absolutamente genial. Cuentan con ayudas de amigos: BIRGIT UTZERATH, LORELEI NICOLE SCHMIDT, ANDREAS HEEMANN y RAMON CREUTZER Grabado en 1986 /87. Las 20 primeras copias estaban firmadas y numeradas y contenían una camiseta con el logo H.N.A.S
DOM V 77-08 - FRANK DOMMERT/H.N.A.S. - "HUNSRUCK" 7"
DOM V 77-09 - ASMUS TIETCHENS/OKKO BEKKER. 7"





<u>DOM V 77-IO</u> - LIMPE FUCHS/ANIMA - "VIA" LP .
Hablar a estas alturas de ANIMA sería tanto como dedicarles un artículo completo. Aprovecharemos la oportunidad que nos brinda DOM para indicar que L.FUCHS lleva cantidad de años - trabajando con PAUL FUCHS en happenings y conciertos. "VIA" es un magnífico LP, hecho con afán de investigación. Los instrumentos y objetos están tratados en buena parte para dar impresiones extrañas. Quizás para indicar que los no-músicos pueden también hacer música.



<u>DOM US LP01</u> - ULTRA - "YOUTHFUL PLEASURES" LP.



ULTRA son : ST.DEGENERATUS, - DR.TENGELMANN y HERR MUCKE. El disco está grabado en 1986 entre USA y ALEMANIA. Es un - trabajo exclusivamente de laboratorio, donde trabajan los ambientes extremos, lo único que no tiene que ver con la ficción es el corto tema "MAKING PROGRESS BACKWARDS IN ALL DIRECTIONS". Cultiva también los ambientes minimales, sobre todo en "AUTOROTIC ASPHYXIA". Recomendada para terapia de grupo.

D I S T R I B U C I O N

Como es obvio, DOM tiene un pequeño catálogo de distribución. Uno de los discos que más os puede interesar es "ABWASSER MUSIK" de los propios H.N.A.S. Un interesantísimo trabajo grabado junto a MIESES GEGONGE y editado por PSYCHOUT. También distribuyen : SPK "ANGST - POP LIVE" (Edición limitada de 300 copias), ANIMA "BRUCHSTUCKE FUR ILONA" y "DER REGT MICH AUF", APPI "MAHNFAKTOR KATHARSIS" y MERZBUW "ANTIMONUMENT".
DOM anuncia ya su nueva realización, un LP de EDWARD KA-SPEL titulado "KHATAKLINMICI CHINA DOLL".

Pide su interesante catálogo a:





ORQUESTA DE LAS NUBES

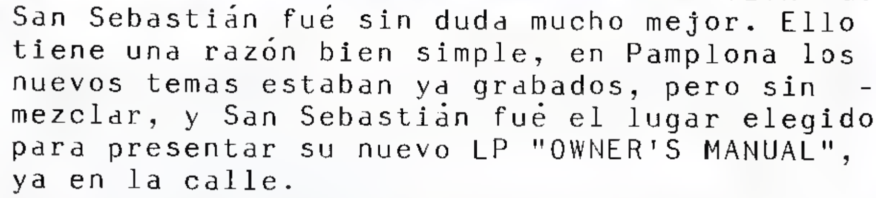
En un principio mi idea era hacer un artículo acerca de la actuación de la ORQUESTA DE LAS NUBES en Pamplona. Pero inesperadamente se me ha brindado



la oportunidad de verlos de nuevo, - esta vez, en San Sebastián el 6 de - Diciembre.

Inevitablemente ahora hay más posibilidades de comentar lo que en los - conciertos de O.DE LAS NUBES sucede, utilizando el esquema comparativo para definir lo que paso en un sitio y no en otro, y al revés.

El concierto de Pamplona, no me terminó de llenar, incluso me lleve una cierta decepción porque sonó, en ocasiones bastante rockero, quizás por el sonido de la guitarra, que en buena parte llevó el concierto.



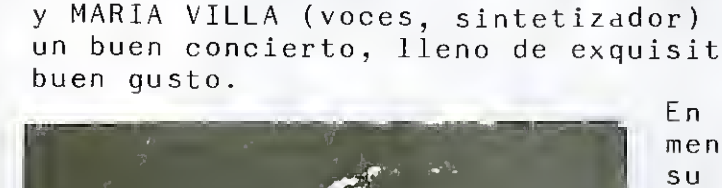
La actuación de San Sebastián fué sin duda mucho mejor. Ello tiene una razón bien simple, en Pamplona los nuevos temas estaban ya grabados, pero sin - mezclar, y San Sebastián fué el lugar elegido para presentar su nuevo LP "OWNER'S MANUAL", ya en la calle.

El trio ORQUESTA DE LAS NUBES, formado por - SUSO SAIZ (guitarra, voces, percusión, flauta)





PEDRO ESTEVAN (percusión, sintetizadores, pitos, voces)



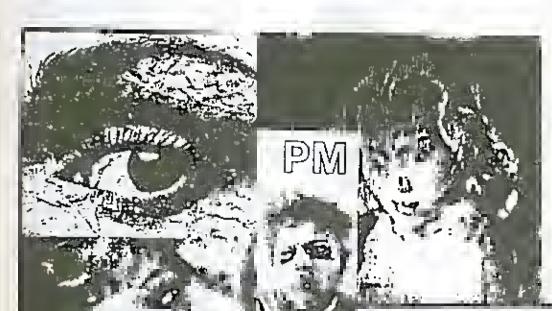
y MARIA VILLA (voces, sintetizador) efectuó un buen concierto, lleno de exquisitez y - buen gusto.



En todo momento en - su punto, elevando - el interés de la poca gente que se encontraba, por este tipo de música.



DAVID PRESCOTT



DAVIO PRESCOTT es un músico americano que hace música por el sistema "HOME-MADE", es decir"hecho en casa". Tiene bastantes casetes editadas por sellos americanos e ingleses, la mayoría de ellas son conseguibles a través de él mismo, vive en BOSTON y trabaja como disjockey en una estación de radio. Asegura que pone sólo música de vanguardia. Tiene 27 años y haestado tocando música desde que era un niño, pero con sintetizadores solo desde hace algunos años.

Se declara muy influído por los sintesistas de los setenta: RICHARD PINHAS, CONRAD SCHNITZLER y KLAUS SCHULZE. Ha estudiado las técnicas de composición de STOCKHAUSEN. Asegura que le gusta JOHN CAGE, no así los músicos americanos que intentan imitarle. Usa instrumentos más bien antiguos y se refiere a su música como "neo-primitiva electrónica". Le gustan las computadoras y los instrumentos digitales. Le gusta hacer música de varios estilos. La mayoría de la música está grabada live en su estudio, es improvisada y sin overdubs. En algunas viejas cintas ("FOUR MILLION YEARS" y "NEOLOGISMS", ambas publicadas por el sello británico AURICLE (AUOION MAGAZINE) contienen overdubs, pero de nuevo ha vuelto a grabar sin añadidos, como por ejemplo en su nueva casete "THE DYING MAN".



INSTRUMENTOS QUE UTILIZA D.PRESCOTT

ARP 2500
ARP 2600
ARP Odyssey (2)
ARP little brother expànder
Korg MS20 with SQIO Sequencer
Korg Poly-800
Korg DW6000
EMS VCS3 Synthi (the Putney)
Roland Sh101
Roland 100
Sequential Circuits Pro-One
Moog Sonic Five
Moog Sonic Six
Ace Tone Organ
Aries Modular System 300 (2)

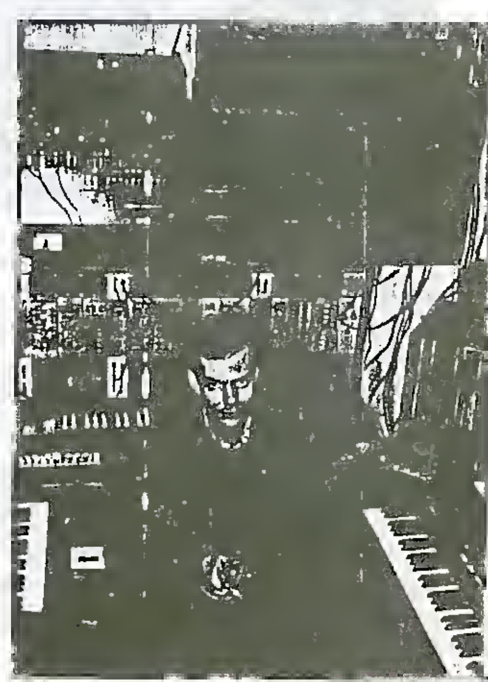


Normalmente, trabaja mucho en el estilo de la música concreta francesa. DAVIO PRESCOTT, a parte de sus trabajos en solitario ha colaborado con músicos tan diversos como MARIO MARZIDOWSHEK (de Yugoslavia) y MINOY (con quien ha co-editado cuatro casetes) y AL MARGOLIS, ambos americanos. Pronto saldrá a la luz un tema grabado por PRESCOTT para el LP recopilatorio "EARS TO THE GRINOSTONE". La música de PRESCOTT ha sido utilizada como fonde en varias emisoras de AMSTEROAM y en lecturas de poesía en dos ciudades de Noruega. Participará en febrero-88 en la conferencia internacional de músicos llamada "STATIC AND INTEFERENCE" en BOSTON.

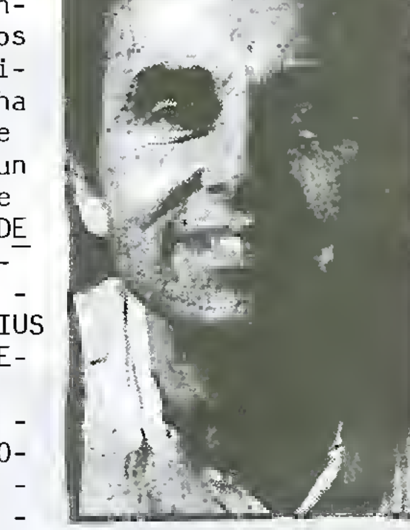
La última noticia que me da PRESCOTT es la formación de un nuevo sello llamado GENERATIONS UNLIMITED entre él y CONRAD SCHNITZLER. DAVID PRESCOTT está muy interesado en contactar con aficionados del Estado español a la música electrónica, (experimental, incluso me dice, estaría interesado en intercambiar sus trabajos, con españoles músicos.

Para todo contacto:

OAVID PRESCOTT
I99 STRATHMORE#5
BRIGHTON.MA. 02135-5210
U.S.A.



HANS JOACHIM ROEDELIUS

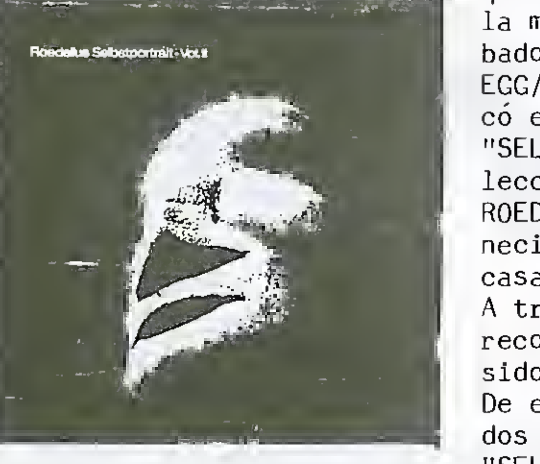


HANS-JOACHIM ROEDELIUS es sin duda uno de los músicos actuales de más importancia dentro de la música electrónica. Evidentemente es imposible disociar su labor como músico, haciendo trabajos en solitario y junto a MOEBIUS, enCLUSTER. Gran parte de su vida como músico se ha forjado junto a MOEBIUS, pero siempre se ha distinquido una especie de contrapeso por parte de las ideas de ROEDELIUS, contrarrestando las inclinaciones de MOEBIUS hacia un tipo de música más fría y mecánica. Se notaba en CLUSTER, sobre todo en "ZUCKERZEIT" y se ha aqudizado más cuando MOEBIUS yROEDELIUS han realizado sus trabajos en solitario. De MOEBIUS ya hemos hablado larqo y tendido en elSYNTORAMA 5, de CLUSTER en el SYNTORAMA 8, que además incluye una entrevista con DIETER MOEBIUS. Por eso no me extenderé más y comenzaré ya ha hablar de ROEDELIUS, que es con quien estamos ahora.



Después de disolverse HARMONIA (ROEDELIUS, MOEBIUS y MICHAEL ROTHER) con quienes grabó 2 LP'S, en 1976 qrabó la música para su primer LP "DURCH DIE WUSTE" que sería publicado en 1978 por SKY RECORDS. En este disco hay un poco de todo. Desde "AM ROCK ZIPFEL" con alusiones claras a la música rítmica y percutante de HARMONIA hasta "JOHANNESLUS" y "GLAUBERSALZ" donde la música electrónica se hace etérea y celestial, pasando por el tema etnico "MR.LIVINGSTONE I SUPPOSE" y el mecánico "REGENMACHER" donde la colaboración de MOEBIUS, sólo en este tema, pone su sello, junto a este colaborador está CONRAD PLANK y JOSO CHRISTO.

"JARDIN AU FOU" es el disco que menos me gusta. Son melódicas,excesivamente simples, que no me dicen absolutamente nada, además de dejarme impávido y frío. No quisiera quese me interpretara mal,pero pienso que la producción de PETER BAUMANN, tiene mucho que ver. Allá donde mete la mano, la juega. Fué grabado para el sello francés EGG/BARCLAY, que lo publicó en 1979.



"SELBSPORTRAIT" es una colección de trabajos que ROEDELIUS grabó,aún perteneciendo a CLUSTER,en su casa.

A través del tiempo ha ido recopilando todas esas composiciones, forjando lo que ha sido su verdadera carrera al marqen de MOEBIUS.

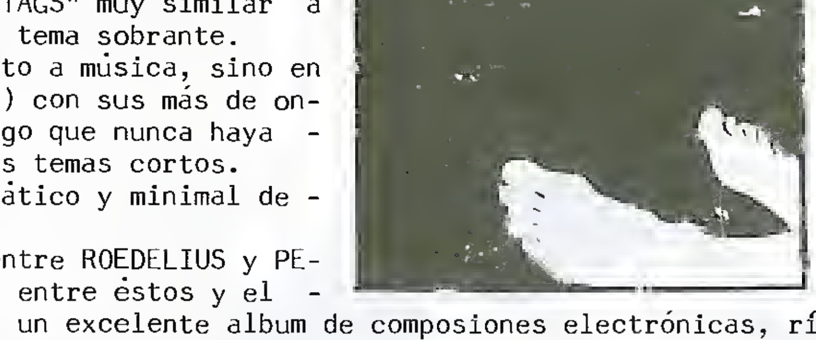
De esta colección hay tres volúmenes, todos ellos publicados por SKY RECORDS.

"SELBSPORTRAIT I" recoge composiciones del periodo correspondiente entre 1973-77, posteriormente la selección y edición fué en 1979.

No se puede hablar de la serie "SELBSPORTRAIT" sin hacer una mención a CLUSTER y es aquí, donde se refleja,como ya he dicho antes, la vena estilista de ROEDELIUS, mucho más placentera, atmosférica y eterea.

Para la qrabación de este disco ha contado con un organo FARFISA VIP600, una máquina de ritmos "DRUMMER ONE", efectos, ecos, etc. Todo ello grabado en un maqnetofon muy utilizado en esa época, un REVOX A77.

"SELBSPORTRAIT II" está qrabado también entre 1973-77 en FORST (Alemania) donde ROEDELIUS vivió mucho tiempo, pero está seleccionado y también grabado en parte en BLUMAU (Austria) donde ROEDELIUS se trasladó al casarse y donde vive actualmente. En cuanto al estilo de esta segunda entreqa, es muy similar a la primera parte, con bastante empleo de caja de ritmos y bonitas melodías.



"SELBSPORTRAIT III" creo que es lo más distinto de la serie . Por una parte la cara 1, contiene seis - cortos temas grabados entre 1974-79, de corte electrónico rítmico (pero con su sello característico, no confundamos términos) y melodías muy agradables. Hay un tema - que me llama mucho la atención "SONNTAGS" muy similar a "JARDIN AU FOU" quizás, pueda ser un tema sobrante.
La cara 2 ya cambia, no sólo en cuanto a música, sino en cuando a esquema. "ZUVERSICHT" (1973) con sus más de once minutos es quizás el tema más largo que nunca haya - grabado ROEDELIUS, acostumbrado a los temas cortos.
"STIMMUNG" (1975) es el tema más estático y minimal de - toda su carrera musical.
"LUSTWANDEL" está grabado a medias entre ROEDELIUS y PETER BAUMANN por una parte y por otra entre éstos y el - ingeniero de BAUMANN, WILL ROPER. Es un excelente album de composiones electrónicas, rítmicas y etereas, con una variante importante, utiliza el piano mucho más profusamente que en otras ocasiones, incluso tiene un corte de sólo-piano, el corto "PIROUETTE".
"WENN DER SUDWIND WEHT" es quizás su mejor disco. Incorpora nuevos elementos, como son las técnicas de música repetitiva, muy en la línea de TERRY RILEY, sobre todo en "VEILCHENWURZELN" y "AUF LEISEN SOHLEN", hay otras composiciones de gran calidad como "SAUMPFAD" con tintes espirituales que me recuerda a PETER MICHAEL HAMEL.
"OFFENE TUREN" es quizás su LP menos coherente. Composiciones de todo tipo: cósmicas, sinfónicas, melodicas y - sencillas, casi ensayos y experimentos, está grabado en - 1980 y publicado en 1982; Todo: composición, grabación, - interpretación y producción está efectuado por ROEDELIUS

"FLIEG VOGEL FLIEGE" tiene dos partes bien diferentes, la cara A está formada por siete pequeñas composiciones que enlazan directamente con la serie "SELBS-PORTRAIT".En la cara B "MEILENSTEINE", "SALZPFLAUMEN" y "AUF UND DAVON" adquieren la tonalidad de música repetitiva ya empleada anteriormente por ROEDELIUS, consistente en bucles sonoros alternantes, "WANDERUNG" de diez - minutos de duración es uno de los temas más cósmicos de ROEDELIUS.



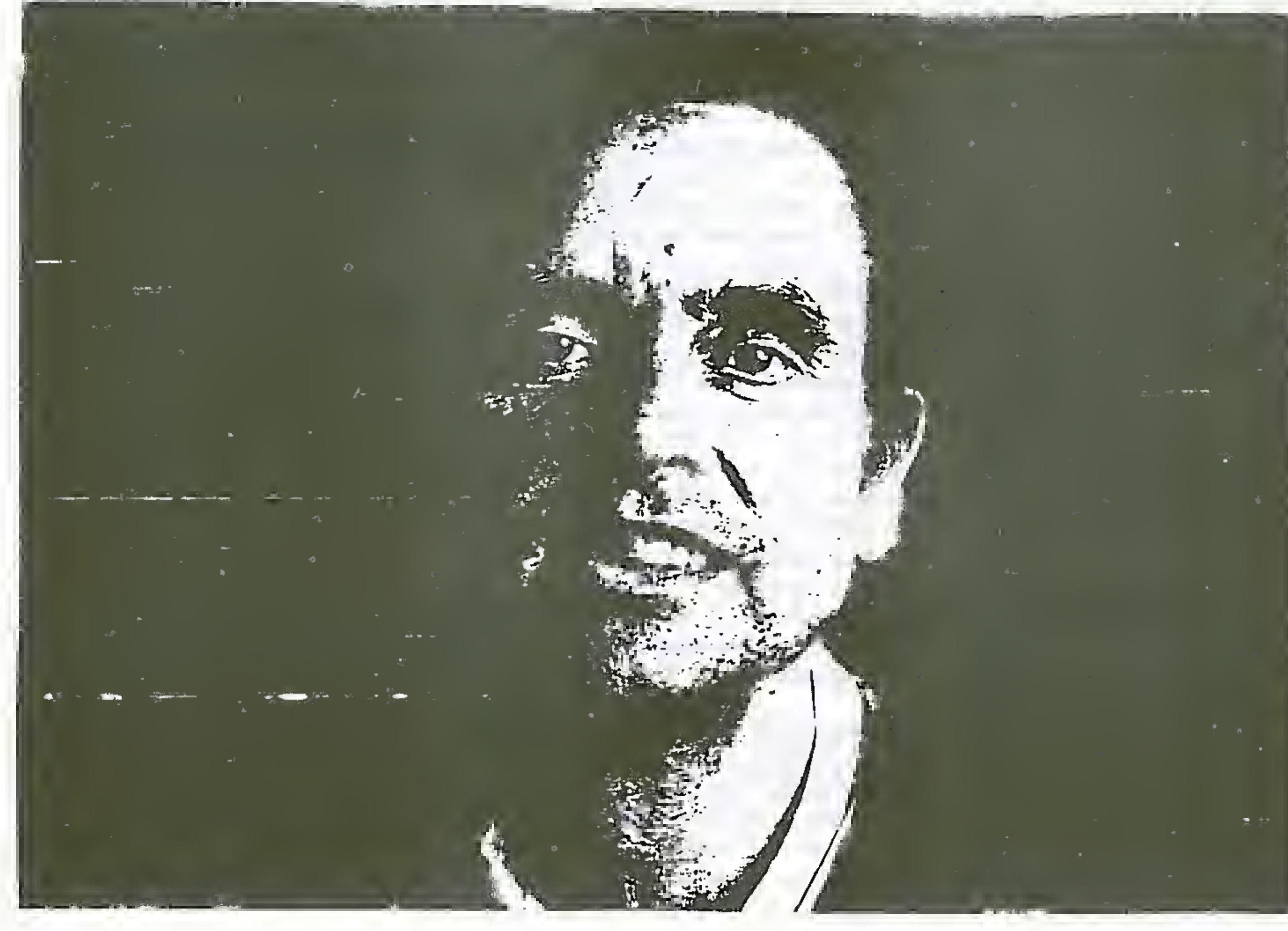
"AUF LEISEN SOHLEN" es un recopilatorio editado inicialmente por el sello de casetes alemán TRANSMITTER, reeditado posteriormente por SKY. Hay también otro LP de ROEDELIUS titulado "WASSER IM WIND" que está publicado por ARIOLA.



"GESCHENK DES AUGENBLICKS" es - hasta entonces su album más "clásico", la inclusión de dos instrumentistas a las cuerdas: ARJEN UITTENBOGAARD (cello) y TJITSE LETTERIE (violín) le da ese aire. Es quizás su LP más trabajado y el de mayor sensibilidad, para mí, uno de los mejores.
En 1983 el "TEATRO y DANZA LA FENICE" enVenecia (Italia) usa - la música de ROEDELIUS para la representación de una perfomance de danza de la coreógrafa CAROLINE CARLSEN en la obra titulada "L'ORSO E LA LUNA" luego cambiada a "CHALK-WORK"
"WIE DAS WISPEM DES WINDES" es un LP de sólo-piano, editado por el sello noruego CICADA., la música te la puedes suponer, un - trabajo ductil y sensual, donde ROEDELIUS más que tocar, acaricia su piano, lo golpea suavemente. Hay un tema "BNEATH BLOOMING TREES" grabado en directo de su concierto en Londres en Julio de 1985.
Lo último publicado por este excelente músico alemán es un LP junto a A.CZJZEK editado - por POLYGRAM , titulado "WEITES LAND" y del que tengo referencia por el propio ROEDELIUS es decir, ni lo he escuchado y "MOMENTO FELICI" editado por VENTURE, un sub-sello de VIRGIN. Este último trabajo es genial , mezcla grandes solos de piano con sintetizadores, - incluso utiliza la colaboración de ALEXANDER CZJZEK al saxo en "LEICHT ZU FUB", "GUTEN - MORGEN" y "PAS DE DEUX" ,incluso de atreve con las voces,como en "AM WEIHER" donde ROEDELIUS más que cantar, susurra levemente, toda una innovación.

D I S C O G R A F I A

1.	Klopfzeichen	Kluster	Schwann AMS 511		1970
2.	Kluster zwei Osterei	Kluster	Schwann AMS 512		1971
3.	Kluster u.Eruption	Kluster	Privatpressung bei Galerie Edition Block,Berlin,New York		1971
4.	Cluster	Cluster	Phillips 6305074		1971
5.	Cluster II	Cluster	Metronome/Brain	1044	1972
6.	Zuckerzeit	Cluster	-"-	1065	1974
7.	Sowiesoso	Cluster	Sky	005	1976
8.	Cluster u.ENO	Cluster	Sky	010	1977
9.	After the heat	Eno+ Cluster	Sky	021	1979
10.	Grosses Wasser	Cluster	Sky	027	1979
11.	Cluster 71 (Reprise)	Cluster	Sky	047	1980
12.	Curiosum	Cluster	Sky	063	1981
13.	Musik von Harmonia	Harmonia	Metronome/Brain	1044	1973
14.	Harmonia de luxe	Harmonia	-"-	1073	1975
15.	Durch die Wüste	Roedelius	Sky	014	1978
16.	Jardin au fou	Roedelius	Barclay/EGG	90291	1979
17.	Selbstportrait I	Roedelius	Sky	028	1979
18.	Selbstportrait II	Roedelius	Sky	040	1980
19.	Selbstportrait III	Roedelius	Sky	044	1980
20.	Lustwandel	Roedelius	Sky	058	1981
21.	Wenn der Südwind weht	Roedelius	Sky	064	1981
22.	Offene Türen	Roedelius	Sky	072	1982
23.	Flieg Vogel fliege	Roedelius	Sky	078	1982
24.	Wasser im Wind	Roedelius	Ariola/Schallter	204686	1982
25.	Cluster u.Farnbauer	Cluster	Edition YHR Brighton		1982
26.	Geschenk des Augenblicks	Roedelius	EG Editions	34	1984
27.	Wie das Wispern des Windes	Roedelius	Cicada	004	1986
28.	Auf leisen Sohlen	Roedelius	Transmitter	TC 18	1984
29.	Weites Land	Roedelius+Czjzek	Polygram/Amade	831627-1	1987
30.	Momenti felice	Roedelius	Virgin Ventura VE 4		1987



ROEDELIUS/CLUSTER han publicado varias recopilaciones, todas editadas por SKY RECORDS: "BEGEGNUNGEN", "BEGEGNUNGEN II","STIMMUNGEN", "CLUSTER UND ENO/OLD LAND" y "AUF LEISEN SOHLEN"

Algunas direcciones donde podeis conseguir los discos de ROEDELIUS son:

DEUTSCHE AUSTROPHON
Postfach 1160
2840-DIEPHOLZ 1
WEST GERMANY

LOTUS RECORDS
14-20 Brunswick Street
HANLEY, STOKE-ON-TRENT
STAFFORDSHIRE, ST1, 1DR
(ENGLAND)

PAN & MUSICA
Ros de Olano,12
08012-BARCELONA

ENTREVISTA CON HANS-JOACHIM ROEDELIUS

SYNTORAMA: ¿Por qué paro CLUSTER?

ROEDELIUS: CLUSTER sólo ha parado el trabajo porque no había propósito de seguir.

SYNTORAMA: ¿Has pensado en tocar con MOEBIUS de nuevo?

ROEDELIUS: Sería muy duro tocar de nuevo porque pienso que CLUSTER fué muy sensato en el tiempo (1969-80). Es tambien de sentido común que no hagamos nada juntos por un periodo.

SYNTORAMA: Tu disco "WIE DAS WISPERN DES WINDES" es un trabajo de sólo-piano, ¿Piensas grabar más discos en este estilo?

ROEDELIUS: Si, naturalmente, porque me concentro en el piano y tocando el piano.

SYNTORAMA: ¿Puedes decirme qué equipo usas normalmente (sintetizadores, efectos, instrumentos, etc) ?

ROEDELIUS: Para grabar mis discos uso todo lo que me es necesario. Me parece que lo más importante es el periodo de producción.

SYNTORAMA: ¿Tienes relación con otros músicos?

ROEDELIUS: Si, aquí en Viena, toco con otro compositor (músico) algunas veces (En "WASSER IM WIND" y "WEITES LAND" trabajé con él). Tambien tengo contacto con otros músicos.

SYNTORAMA: ¿Cómo ves el panorama para el futuro de la música electrónica?

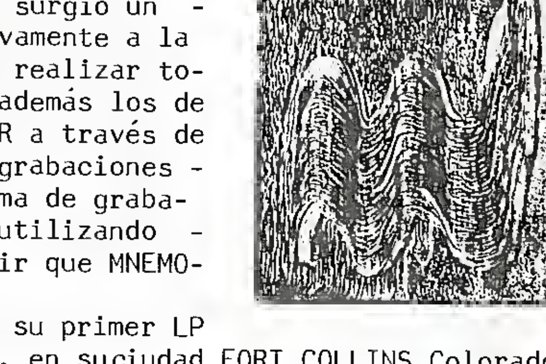
ROEDELIUS: La música electrónica ha realizado solamente,dentro de su propio terreno, los primeros avances. Si sigue su camino los resultados pueden ser espectaculares.

SYNTORAMA: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

ROEDELIUS: Mis próximos proyectos son sólo ensayar para tocar conciertos de piano., como los que están planeados en Lanzarote y Londres para comienzos del próximo año. Tambien hede contar con tu invitación para tocar en marzo en San Sebastián.
Tengo que hacer trabajos en disco. Estoy trabajando en una "SYNFONIA CONTEMPORA" "VALLET MUSIK", "FAIRY-TALE-MUSIK", etc.

Esta entrevista ha sido realizada con ROEDELIUS por correo, fechada el 27.10.87, desde su residencia en BLUMAU (Austria). Le agradecemos su colaboración y consideración para con nosotros, y esperamos que esté en San Sebastián en Marzo.

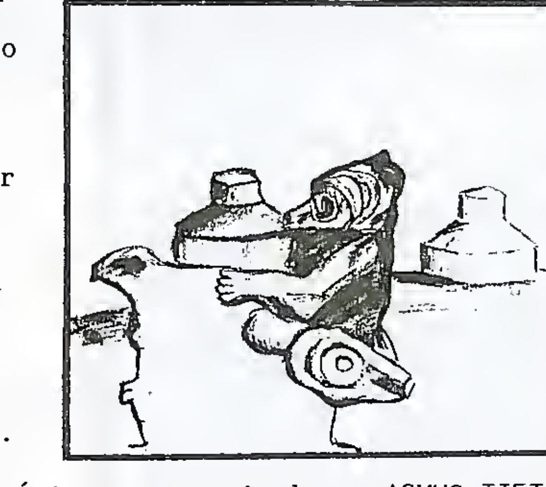
MNEMONISTS



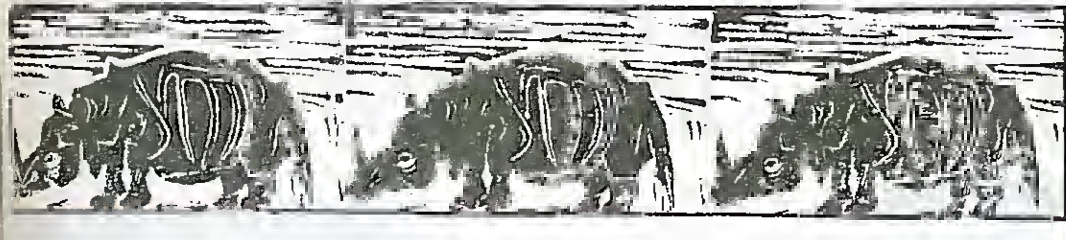
De la unión esporádica de varios músicos procedentes de campos distintos dentro de la música (jazz, vanguardia, rock, etc) surgió un grupo dedicado exclusivamente a la grabación de discos. Ellos se han encargado también de realizar todos los aspectos visuales de sus discos y han editado además los de otros músicos, como PASCAL COMELADE y CONRAD SCHNITZLER a través de su propio sello DYS. Este grupo no ha realizado nunca grabaciones en directo, dadas las estructuras del mismo y el sistema de grabación. (Tratando en muchas ocasiones los instrumentos, utilizando técnicas de estudio para ello). Con lo que podemos decir que MNEMONIST es un grupo de estudio.

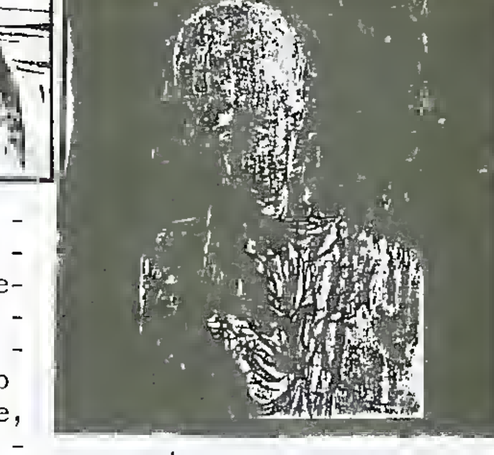


"MNEMONIST ORCHESTRA".es su primer LP grabado en marzo de 1979, en suciudad FORT COLLINS,Colorado en los Estados Unidos.
La formación está compuesta por once músicos, que bien tocan en todos los temas, o se van intercalando los instrumentos utilizados, van desde guitarras, hasta todas clases de instrumentos de viento (trompetas, saxos, trombones y flautas) y percusión. Todo el disco está grabado en di r ecto.
El resultado final, un disco de free-improvisación, con lecturas de textos, sobre todo en la cara 1, "INPUT" y "VULNERABLE,THEN FUNCTIONAL".
En la cara 2, dos extensos temas "CORROSIVE ON CONTACT" y "STASIS" están cargados del bagaje musical de MNEMONIST, es decir, free-music. Es la referencia 01 de su sello DYS.
"SOME ATTRIBUTES OF LIVING SYSTEM" es su segundo LP, editado también por DYS. En esta ocasión la formación aumenta a 16 miembros y como nota novedosa se añaden "electronics" manejados por WILLIAM SHARP (uno de los directores del grupo) y MARK DERBYSHIRE (este también dedicado a la manipulación de cintas). La cara A contiene "FRAGMENTS 1-13" y la B "FRAGMENTS 14-22". Este disco es mucho mas minimal, aun siguiendo con sus planteamientos improvisatorios, los instrumentos están mucho más tratados.
"HORDE" fué grabado entre 1980/81. Los instrumentos son grabados en el estudio para posteriormente tratarlos. Están tan procesados que en la mayoría de las ocasiones es totalmente imposible reconocerlos. Es sin duda uno de los trabajos clave de MNEMONIST. Fué inicialmente editado por ellos y reeditado posteriormente por el sello británico RECOMMENDED RECORDS.
Uno de los aspectos que no hemos tratado y que sin duda es de los más importantes, su aspecto visual, porque no hay que olvidar que MNEMONIST no son sólo músicos, sino también artistas.Uno de sus miembros que más activamente se dedica a ello dentro del grupo es TORGER HOUGEN, que además de pertenecer a la banda, colabora con otros proyectos como la revista de música electrónica EUROCK.



BIOTA es un sub-grupo dentro de MNEMONIST. Su primer LP como tal se titula simplemente "BIOTA" y en él trabajan varios miembros de la banda. Los principales músicos que aquí se encuentran son: STEVE SCHOLBE y WILLIAM SHARP que se ocupan del procesado y de la producción. Igual que en "HORDE" la mayoría de los instrumentos están tratados y manipulados.
La cara A posee dos extensos temas, "BIOTA" y "BIO-HAZARDS", donde los instrumentos son irreconocibles. Puede recordar a muchos de los grupos y músicos oscuros que realizan esta variante de la música electrónica, en particular a ASMUS TIETCHENS. La cara B está fraccionada en ocho pequeños temas de configuración experimental también, a excepción de "CHAMBER" que posee caracteres electrónicos repetitivos.
El aspecto visual está realizado, casi en su totalidad por el nuevo hombre de MNEMONIST, TOM KATSIMPALIS. "BIOTA" está grabado entre 1980/82.





"GYROMANCY" es aparte de un nuevo LP de MNEMONIST dentro de su carrera;un extenso tema que ocupa todo el disco. Para la grabación han utilizado toda clase de instrumentos, desde cello, guitarras, teclados, bajos, viola, clarinete, trombón, etc. hasta otros menos utilizados como: crumhorn, cornetto, bodhran o la metronome, sólo por citar algunos. El resultado final es el collage de todos ellos tratados electrónicamente, hasta resultar no saber cual es cual. Sólo una masa sonora que va transcurriendo llenando espacios vacíos y oscuros con más oscuridad. Está grabado en verano del 83 y editado por DYS, y distribuido por RECOMMENDED RECORDS. Su grabación data de 1984/85 y está realizado como todos en FORT COLLINS, COLORADO

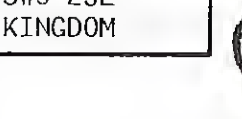


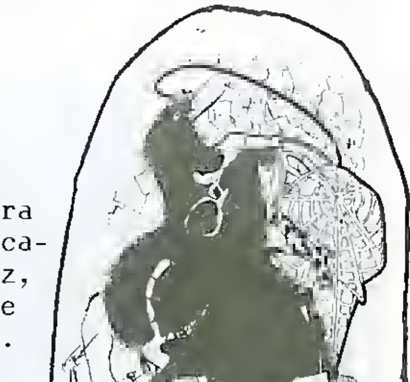
De los dos discos, el primero se titula "VAGABONES", consta de muchos pequeños temas, hilados entre sí, que da una sensación como si BIOTA quisieran decir que ellos también aman la naturaleza, tiene un pequeño toque folck, incluso hay acordes de guitarra acústica.
El segundo disco se titula "ROCKABONES", yo creo que es el desarrollo de esa filosofía,pero adaptada más al hombre de ciudad, la música está maquinizada y adopta una tesitura más industrial. Cuentan con la asistencia de CHRIS CULTLER (antiguo miembro de HENRY COW y dueño de RECOMMENDED.
Lo último en publicarse es un LP de BIOTA, titulado "BELLOWING ROOM" en una tirada limitada de 1000 copias, edición realizada por RECOMMENDED.
Si te gusta ser torturado musicalmente, cómprate este album, porque con él lo que pretenden BIOTA es simplemente aplastarte.
Además de toda la discografía comentada, hay un EPpublicado por RECOMMENDED, además este sello ha reeditado sus dos primeros LP'S en un doble. Hay también dos casetes editadas, una de ellas titulada "ROTO LIMBS".

La mayoría del material es muy difícil de encontrar ya. Sólo en RECOMMENDED encontrarás algo, además aprovecho para recomendaros que pidais su extenso catálogo, orientado hacia el free-jazz, vanguardia, improvisación, y algo de contemporánea.

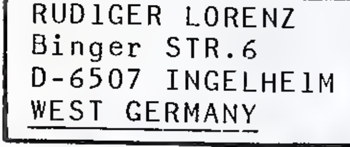
D Y S
910 W.MULVERRY
FORT COLLINS
80521-COLORADO
U.S.A.

RECOMMENDED RECORDS
387 WANDSWORTH ROAD
LONDON SW8 2JL
UNITED KINGDOM





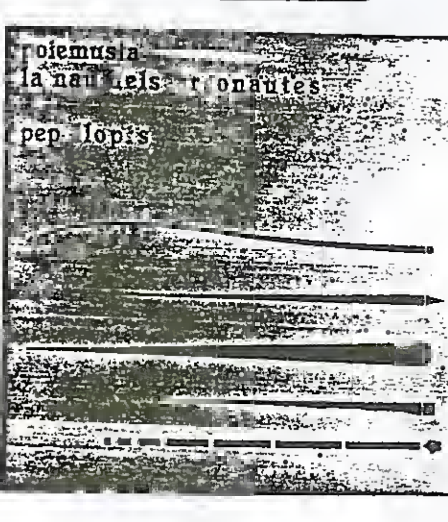
NOVEDADES DISCOGRAFICAS



RUDIGER LORENZ - "ANGARIA" (Ref.RL 006)

Cuarto LP de RUDIGER LORENZ, como siempre a través de su propio sello discográfico SYNCORD. En su anterior disco, apuntaba hacia un cierto sinfonismo, bien ,en "ANGARIA" ha vuelto en parte a sus raices, más entroncadas dentro del movimiento cósmico. La mayor parte de este trabajo está dedicado a emular y sacar todo el partido posible a su increíble arsenal de sintetizadores, secuenciadores, vocoders (hay 3) y máquinas de ritmo.
Tres temas de duración media en la cara 1, "FENNOSARMATIA", "LAURENTIA" y "GONDWANIA" imponen sobre todo el ritmo, como ya he comentado antes. En la cara 2,"SINIA" y el extenso tema "ANGARIA" que da título al LP; nos conducen por derroteros también rítmicos, pero no tanto como en la cara 1. En definitiva, un disco muy recomendable para aquellos que admiren la mejor música electrónica cósmica que se hace ahora. Este disco, así como los tres anteriores, verdaderas joyas, se pueden conseguir mandando 20 marcos al contacto indicado.

RUDIGER LORENZ
Binger STR.6
D-6507 INGELHEIM
WEST GERMANY



PEP LLOPIS - "POIEMUSIA/LA NAU DELS ARGONAUTES" (Ref. GA-145)

Entérate, ya tenemos el "PHILIP GLASS del Estado" Supongo que a PEP LLOPIS no le gustará esta etiqueta, porque pienso que tiene entidad propia para que sea PEP LLOPIS a secas, pero nadie me va a negar que la similitud de estilo es total. Es sin duda uno de los mejores discos editados en el Estado, realmente magistral. "POIEMUSIA" es el concierto del valenciano P.LLOPIS sobre "LA NAU DELS ARGONAUTES" poema de SALVADOR JAFER, recitado en valenciano. Junto a LLOPIS (teclados) están MONTSE ANFRUNS, SALVADOR JAFER (viento), JOAN CERVERO (percusión), PERICO SAMBEAT (Flauta), JOSEP ANGEL MURILLO (Clarinete) y ALEIXANDRE ABAD (violoncello). Si eres asiduo de la música repetitiva (GLASS-REICH) adquiere este disco, te entusiasmará y me lo agradecerás.

KITARO - "THE LIGHT OF THE SPIRIT" (Ref.924 163-1)

KITARO sigue sacando discos como "churros",totalmente inmerso ya dentro del estilo de música electrónica sinfónica. A mi entender, este es el peor disco. La edición de sus trabajos por compañías americanas creo que ha influído, habida cuenta de la relación que muchas veces hay :comercialidad/dinero. Tampoco entiendo como un rockero de toda la vida, como es MICKEY HART de GRATEFUL DEAD, haya ayudado a la producción de este último LP de KITARO. Por si no fuera poco, es ayudado por una banda de trece músicos, la mayoría americanos, con flautas, percusiones,mandolinas, incluso con instrumentos tan típicos como el pedal steel. Todo suena épico y rimbombante,sólo me quedo con "HOWLING GHUNDER" quizás porque me recuerda otros tiempos de KITARO, aunque también sea super-comercial. El disco para regocijo de "yuppies" ha sido editado en nuestro País.



CHRIS & COSEY - "EXOTIKA" (Ref. BIAS 69)

Parece ser que no hay ya sellos británicos que quieran editar los nuevos trabajos de CHRIS & COSEY, y es de nuevo el sello belga A PLAY IT AGAIN SAM

quién ha sacado un maxi "OBSESSION" y este LP que ahora comento. "EXOTIKA" es lo más comercial que han editado, rayando la "horterez". No puedo olvidar que ha sido uno de mis grupos preferidos, eso les hace que no cargue a saco con ellos. Por otra parte tampoco puedo defenestrarles, porque cada vez que lo escucho hay algo que me hace no subir la aguja de los surcos y escucharlo hasta el final. Evidentemente si lo escuhas en"la disco" seguramente te gustará, te hará mover los pies y en muchos casos bailar desenfrenadamente hasta que no decaiga la melodía.
Sólo por referencias, están en la línea FRONT 242, Quizás lo que más me gusta "CONFESSION", "ARCADE" y "DR.JOHN (SLEEPING STEPHEN)".
Ignoro si lo venden por correo, pero lo puedes intentar:

A PLAY IT AGAIN SAM
67 Rue de Cureghem
BRUSSELS (Belgium)

"TANGERINE DREAM" - "TYGER" (Ref. G-26475 AP)

Realmente, me he quedado de un aire al escuchar este último LP de T.DREAM, ¡Quién les ha visto y quién les ve!. Realmente muy lejos quedan aquellos tiempos de "ALPHA CENTAURY" y "ATEM" incluso "PHAEDRA". T.DREAM han llegado muy lejos con la grabación de este disco. Hay muchas ocasiones, sobre todo en los cortos temas "TYGER" y "SMILE" en los que parece que es una vocalista la que está acompañada de un grupo, en vez de ser al revés, es decir poner una voz para enriquecer el sonido del grupo "LONDON"es sinfónico, también acompañado de la voz de JOCELYN B.SMITH. Lo único que salvaría, con retinencias es "ALCHEMY OF THE HEART". Todavía creo que este disco no se ha publicado aquí, espero que lo hagan pronto para que podais observar que no miento. Ha sido editado por JIVE ELECTRO/ZOMBA PRODUCTIONS.

DUM DUM SCORE - "AUDIO SHEEP" (Ref. NMW 003)

DUM DUM SCORE es un grupo absolutamente fantasma para mí . El disco no trae ningún crédito, ni sobre contactos, ni sobre músicos. Su orientación musical es muy clara, sirvan como referencia dos grupos del centro de GRAN BRETAÑA: ZOVIET FRANCE (de NEWCASTLE) y O YUKI CONJUGATE (de LEEDS). En total 14 cortos temas de talante ambiental frío. No es una música experimental, en el sentido extricto del término, más bien es oscura dominada en muchos casos por la guitarra y la caja de ritmos; verdaderamente me ha sorprendido. No citaré ningún tema porque no tiene desperdicio. Ha sido editado por el sello británico NEWCASTLE MEDIA WORKSHOPS, insisto en que no hay contacto, yo lo he conseguido a través del mejor distribuidor frances de música experimetal FRONT DE L'EST.

FRONT DE L'EST
13 Rue Verrier
80.000 AMIENS
(ERANCE)

MICHAEL HONIG - "DEPARTURE THE NORTHERN WASTELAND" (Ref.Kuckuck 079)



Uno de los mayores aciertos que ha tenido KUCKUCK es reeditar este disco, ya olvidado, pero que no por ello ha dejado de perder su interés. Si no me equivoco, es el único LP que ha publicado el antiguo músico de AGITATION FREE. Fué editado en su idea por WARNER BROS y la versión del disco es exactamente igual a la anterior, sólo que con portada y contra-portada distinta (ya veis, es la original por motivos de calidad gráfica),y con DMM . "DEPARTURE THE NORTHERN WASTELAND" ocupa con sus más de 20 minutos la cara 1.

Aquí HOENIG es ayudado por LUTZ ULBRICH en la guitarra. En la Cara 2, "HANHING GARDEN TRANSFER", "VOICES OF WHERE" y "SUN AND MOON". En total cuatro excelentes temas de corte planeador rítmico/cósmico, totalmente influído en la Escuela de Berlín (SCHULZE, TANGERINE DREAM, ETC) Cuenta también con - las colaboraciones de MICKY DUWE y USCHI, en las voces. Inicialmente fué - grabado entre 1976/77 en Berlín y fué mezclado en el estudio de CONNY PLANK.



PAUL HORN - "CHINA" (Ref. Kuckuck 080)

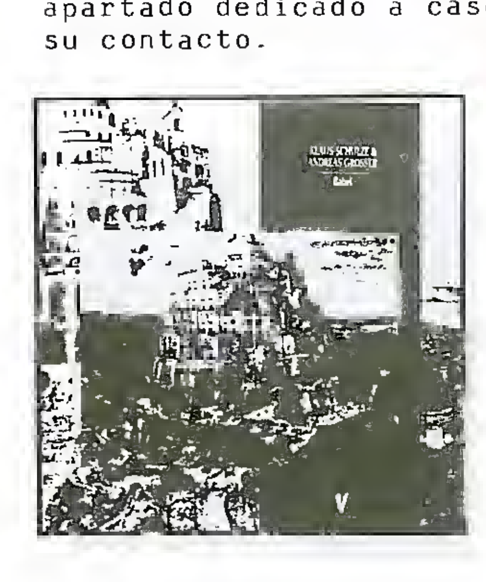
Realmente, estoy fascinado con la música de este - disco. En realidad es una nueva versión de CHINA, realizado inicialmente en GOLDEN FLUTE RECORDS - (GFR-2001). Hay tres nuevas composiciones "MOON - DANCE" "UNDER THE PINES" y "IN A SUNNY MEADOW" que reemplazan a dos temas de la primera versión. Todo el disco rezuma exquisitez y sensibilidad, ejecutado únicamente por PAUL HORN de DAVID MINGYUE LIANG (cheng, chlin,sheng y Erhu). Algunos temas están - grabados en el "TEMPLO DEL CIELO" en China, y otros en VANCOUVER (Canadá) en 1982/86; Además de estos nuevos discos de KUCKUCK que yo te recomiendo con absoluta confianza de que te van a gustar, te a n u n c i o - la salida para principios del 88, de un nuevo disco - de GEORGE DEUTER que se llamará "LAND OF ENCHANTMENT". Además de mi indicación más sincera para que pidas el catálogo de KUCKUCK donde encontrarás verdaderas maravillas.

KUCKUCK SHALLPLATTEN
E.R.P. MUSIKVERLAG
HABSBURGER PLATZ 2
8000-MUNCHEN
WEST GERMANY

SOVIET FRANCE - "A FLOCK OF ROTATIONS" (Ref.REDLP 68)

Los músicos de SOVIET FRANCE presentan " A FLOCK OF ROTATIONS" un congreso de animales que hablan, una colisión sobre el horizonte serie "CHARM CEREMONY CHANCE PROPHECY" 3ª parte. La cara 1 es denominada "RING ACCELERATOR, COLLIESHANGIE CAILIN" - dentro de la cual se agrupan siete cortos temas - unidos entre sí. La cara 2 "LINE ACCELERATOR,A - NEST OF COCKS" posee 6 temas en la misma línea, - también entrelazados, donde no sabes cuando comienza ni termina cada composición. La historia y música de SOVIET FRANCE ya ha sido comentada en profundidad en el SYNTORAMA 11, ellos no han cambiado ni un àpice sus planteamientos de sonido, donde se mezcla la música ritual, primitiva y electrónica con los elementos más ásperos de la música experimental.Si mis informaciones no fallan,acaban de sacar un mini-LP titulado "OK BYS". Grabaciones complementarias a ésta, se encuentran en la casete "ASSAULT AND MIRAGE" que comentaremos en el - apartado dedicado a casetes. Ellos venden sus discos por correo a través de su contacto.

C H A R R M
5 WINGROVE ROAD
NEWCASTLE UPON TYNE
UK - NE4 9BP

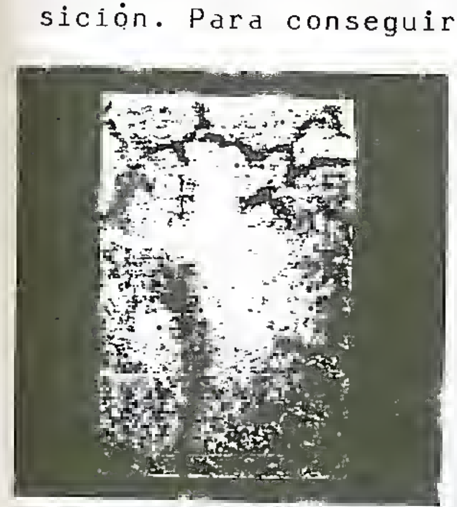


KLAUS SCHULZE & ANDREAS GROSSER - "BABEL"(Ref.VE 5)
Como ya nos comentaba KLAUS SCHULZE en la entrevista que le realizamos en el SYNTORAMA 11, estaba buscando editor para un trabajo que tenía ya grabado - junto a ANDREAS GROSSER. Ha sido el subsello de VIRGIN, VENTURE quién lo ha hecho.
"BABEL" es lo mejor que ha hecho SCHULZE en muchos años. Compuesto a modo de suite, es decir con una - instrumentación común para todos los temas, e hilados entre sí. Yo diferenciaría entre las dos caras del disco.Por una parte en la cara 1, que está más dedicada al ritmo, aunque siempre controlado, yo - destacaría quizás, "NEBUCHADNEZZAR'S DREAM" como su mejor tema. La cara 2 está más dedicada a dotar a las composiciones de espacialidad, dándole un aspecto mágico y cósmico. Incluso hay un tema que me ha sorprendido muy gratamente "FAR FROM EARTH".

VAGINA OENTATA ORGAN - "COLO MEAT" (WSNS)

El disco metafísico del mes por cortesía de THE WORLO SURREALIST NETWORK SYSTEM, el nombre que utiliza JORDI VALLS para remitirnos desde Londres sus tests psíquicos prensados en vinilo. Oespués de su opus interpretado por perros asesinos, los tambores de Calanda y el documento sonoro del suicidio colectivo de la Guayana, "COLO MEAT" podría parecer un simple paso más de la dirección que le marca su demencia artística. Pero es algo mucho peor. Los ritos de la vida y la muerte, grabados en directo y procesados por un emulator. Los sonidos agónicos de una persona que apura sus últimos minutos de vida antes de expirar y los placenteros gemidos del sexo mezclados en una perturbadora sinfonía del horror subtitulada "EROS & THANATOS". No es una experiencia agradable, desde luego, pero sí inolvidable. Y un disco no apto para espíritus débiles. Es, sencillamente, un horrible picture-disc (con fotografías verídicas de los cadaveres de Marilyn Monroe y Elvis) realizado porque, como dice su autor "sus pesadillas son nuestros sueños". En la Edad Media, George Valls no hubiera tardado ni diez minutos en ser juzgado y condenado a la hoguera por la inquisición. Para conseguir este disco, manda 12 libras a nombre de :

G.V. JOVE
P.O. BOX 116
LONDON N1950Z (ENGLAND)



GIANCARLO TONIUTTI - "Epigenosi" (Autoproducido)

Este es el segundo disco de GIANCARLO TONIUTTI. El primero fué editado por el sello británico BROKEN FLAG, pero para éste ha tenido que ser el propio TONIUTTI, quién se lo ha tenido que producir. Las grabaciones contenidas en este trabajo, consisten en el maltratamiento de las fuentes sonoras, principalmente acústicas, grabadas por TONIUTTI en su propio estudio casero de UOINE y en otros sitios diferentes, durante 1985/1986. El producto te lo puedes suponer, un trabajo completamente experimental. Resulta verdaderamente gratificante como todavía hay personas que creen en si mismo y en su propia capacidad de crear, aún a sabiendas que tendrán muchos problemas para difundir su música. El disco está acompañado de un libreto de fotografías y textos por el propio TONIUTTI, ENRICO PIVA, JONATHAN WALKER, RORIN STEGE y GUCIANA STEFANI. Es una tirada limitada, GIANCARLO TONIUTTI los firma y así mismo tirada numerada, se pueden conseguir a través del propio músico:

GIANCARLO TONIUTTI
Via Sistiana 29
33100 - UDINE
ITALIA

PETER SCHAEFER - "FARN IV" (Autoprocucido)

Cuarto LP de PETER SCHAEFER, de nuevo autoproducido. Con él termina un segundo ciclo que comenzó con su anterior disco "HEVRON". Según él mismo, "FARN IV" será su último trabajo de música tradicional electrónica. Actualmente está ya trabajando en su 5º LP, que será más experimental, asegura.

"FARN IV" es uno de los mejores LP'S de música electrónica publicados en este 87. Con la característica del sonido de SCHAEFER, como es el cambio de ritmos, ha sabido realizar un disco maduro, inmerso totalmente dentro de los esquemas de música electrónica/cósmica, con temas de música rítmica y planeadora, según el caso, encargándose de todos los teclados y las cintas. Está acompañado de GUIDO BRAUN (guitarra) SEFHET MUHATCHEEM (cello) LUDWIG ZACHERT y STEFAN REINERT (teclados).

Sus anteriores discos "FARN-WERKE", "HEVRON" y este mismo se pueden conseguir mandando - 20 marcos por cada uno a su dirección.
El primer LP "WAVESCAPES" está agotado, ha - sido reeditado en casete (su precio 12 marcos).

PETER SCHAEFER
C.L. SCHLEICH STR. 5
D 7518 BRETTEN
WEST GERMANY

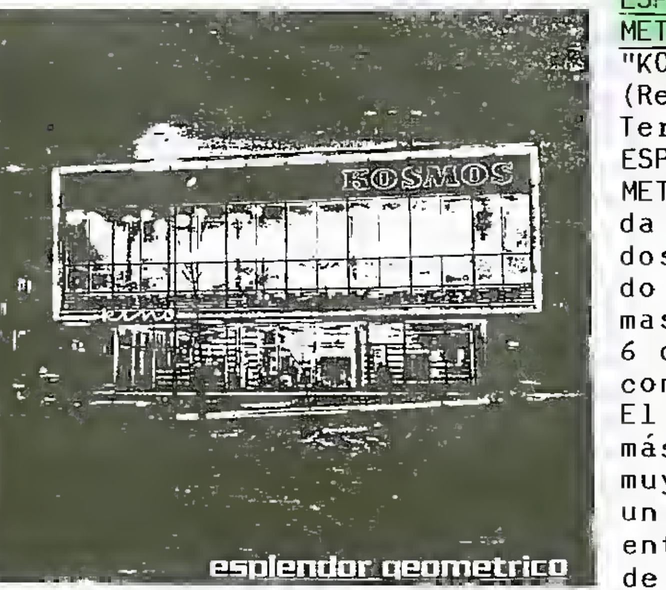


POLDNID - "BLOAD STATIDNS.SYNTAX ERROR" (Ref.EGD1D)

Por los pelos, pero ha entrado su edición dentro de este año, hecho imprescindible para ser nominado por mí, como mejor disco publicado en nuestro país de música - electrónica en el 87. He de decir gue ya conocía casi todos los temas porque fueron ya interpretados por PDLDNID en una actuación en Barcelona. Lo había grabado y escuchado innumerables veces, ello no ha sido obice para gue me haya vuelto a impactar, al ser la grabación evidentemente mucho mejor y variar algunas mezclas.
La música ofrece un estilo de música repetitiva de bucles alternantes sonoros y experimentos electrónicos.
El tema gue más me gusta es "VALVERDE", - sin desdeñar otros tan sugestivos como "PAYASD JAPONES EN NAIROBI", "TRATADDS DE DRUGAS INQUIETAS", "RDCUS FIRMUS" e "INFANCIA E INICIACIDN DE - DRESTES". Si te gusta la música electrónica dominada por los elementos - repetitivos (muy en la onda TERRY RILEY,sólo por orientarte) este disco te fascinará.

ASMUS TIETCHENS - "NDTTURND" (Ref.EG D11)

Mucho se está prodigando ultimamente A.TIETCHENS, con ediciones, este año, en catálogos de países tan dispares como ALEMANIA, SUECIA y este gue ahora nos ocupa."NOTTURND" contiene dos partes distintas. La cara 1 es minimal, con sonidos de teclados gue imitan el piano preparado, Algo gue JOHN CAGE puso de moda en ciertos niveles. La cara 2 es más ambiental aunque igual de fría.
Realmente es una obrá gue en un principio - cuesta entrar, pero que a mí, que soy un gran aficionado a la música minimal, me satisface plenamente.



ESPLENDDR GEOMETRICO - "KOSMDS KIND" (Ref.EG D12)

Tercer LPde ESPLENDDR GEOMETRICD, sigue con la línea ya desarrollada anteriormente, es decir ritmos saturados y machacones. Los que hayais asistido a sus conciertos reconocereis los temas, ya que está grabado en directo, el 6 de octubre del 87 en Madrid, lo más reconocible ¡ADELANTE!.
El sello ESPLENDDR GEDMETRICD DISCOS además de estas tres ediciones,recomendadas muy efusivamente por nosotros, os ofrece un interesante catálogo de distribución, entre los gue están los dos nuevos discos de ADN (el último de LA 1919 y DDUBLING RIDERS Vol.II). También la última casete de CRANIDCLAST ("CRIS CON TALA") En cuanto a las nuevas ediciones en casete su sub-sello (EGK) editará en Enero las siguientes referencias:
EGK D17 - M.A.RUIZ "CLIMATERY" (Reedición) / EGK 018 - M.A.RUIZ (Nueva casete).
EGK D19 - 32 GUAJARS F. (Nueva casete) / EGK D2D - E.GEDMETRICD.
EGK D21 - VICTDR NUBLA "FILMUSIK" / EGK D22-E.PIVA/(en directo).

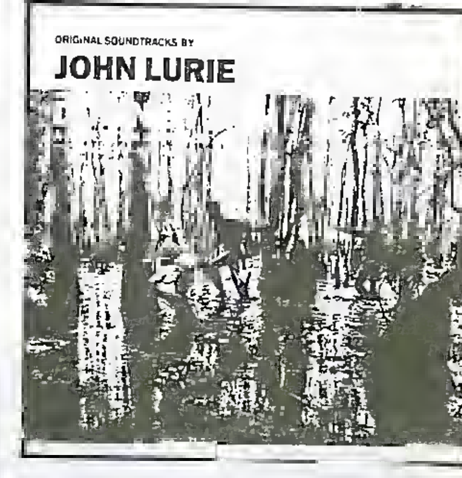
Para conseguir el catálogo de edición-distribución, pedir a:

ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS
Apartado 14.325
28080 - MADRID

S.B.O.T.H.I. - "MEMORY A.A.O." (Ref. SLP 017)
Presentación de lujo para este nuevo disco de S.B.O.T.H.I., en formato picture-disc. Realmente la música no ha cambiado de las anteriores producciones, sigue siendo tosca y fría. En realidad se trata de sonidos electrónicos y concretos, manipulados en el estudio. Para ello S.B.O.T.H.I. no dudan en utilizar instrumentos tan convencionales como es el violín, como en el caso de "DEN BOSCH:SWEET AND USEFULL", eso sí utilizando las posibilidades del magnetofon, sobre todo manipulando las velocidades.

Para conseguir este disco o cualquiera de los publicados por SELEKTION, escribir a:

SELEKTION
MONCHSTR. 25
6500 MAINZ 26
WEST GERMANY

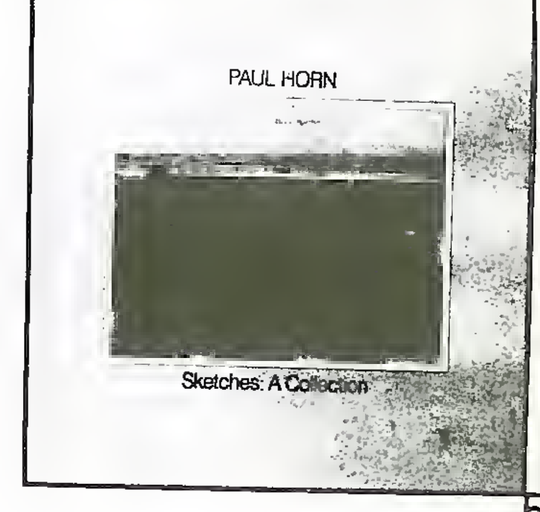


JOHN LURIE - "DOWN BY LAW" (Ref. GA 146)
En realidad esta edición del LP de JOHN LURIE (de LOUNGE LYZARDS) pertenece a la serie MADE TO MEASURE que edita regularmente CRAMMED DISC. Hay que alabar a GASA porque de vez en cuando se decide a editar cosas de fuera. Todo el disco está dedicado a la música de jazz. La cara 1 pertenece a la banda sonora de la película "DOWN BY LAW" interpretada por LURIE, TOM WAITS y ROBERTO BENIGNI. Entre los invitados más destacables (en la parte musical) están: ARTO LINDSAY y NANA VASCONCELOS. En la cara 2, la música es de la película "VARIETY". Todo el disco sirve para el lucimiento de JOHN LURIE, al saxo y en ocasiones la harmónica.



SKAGERRAK - "WERKBUND" (Ref.WULP 007)
Por una promesa expresa no puedo decir quién se esconde bajo el seudónimo de SKAGERRAK. Sólo diré que es alemán, y que es uno de los músicos más activos de la escena experimental, así como que ha sido distribuído por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS. Con estos datos y escuchando el sonido particular de este trabajo deberías adivinar de quién se trata. El disco en sí es una maravilla,con atmosferas densas y frías.
Ha sido editado por el sello alemán WALTER ULBRICH, en una tirada limitada de 1000 copias. Dirigirse a:

WALTER ULBRICH SCHAFOLIEN
DURCHSCHNITT 15
2000 HAMBURG 13 (W.GERMANY)



PAUL HORN - "SKETCHES: A COLLECTION" (Ref.370091.1)
PAUL HORN es un músico americano que ha estado envuelto en muchos elementos de la música y el tiempo. El ha grabado en el interior del TAJ MAHAL, en las grandes pirámides de EGIPTO, en la URSS, en China y en muchos otros sitios tan inverosímiles como éstos. Es curioso que WINDHAM HILL se acuerde ahora de él. Este disco es una selección de "THE GOLDEN FLUTE SERIES",hay temas tomados de:
"JUPITER 8" "INSIDE RUSIA" "TRAVELER" "CHINA"y"HEART TO HEART"

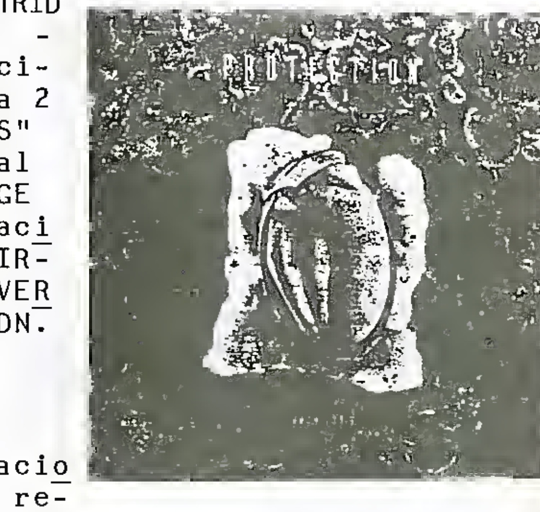
GOLDEN FLUTE RECORDS
589 1ST.STREET WEST
SONOMA, CA 95476 (U.S.A.)



LA 1919 - "ARS SRA" (Ref DMM DD5 R)
Un giro de 180º ha dado LA 1919 a su música, además de suprimir aquello de "SPONTANEO", a pesar de ser tan espontánea e improvisada como lo era antes. Este dúo de Milán, formado por PIERO CHIANURA y LUCIANO MARGORANI se ha marcado un disco genial, inmerso totalmente dentro del estilo RECOMMENDED. También recuerda casi descaradamente a bandas tan definitorias como MATERIAL y MASSACRE, incluso hay una versión de estos últimos, "KILLING TIME" compuesta por FRED FRITH. En la cara 2 han contado con ayudas tan significativas como las de JOHN OSWALD y HENRY KAISER. La música tiene mezclas de improvisación y nuevo jazz, ayudándose de la electrónica para ello. Ha sido publicado por ADN de MILAN. No sólo este disco, sino el extenso catálogo ya comentado en otros numeros, que se puede conseguir a través de:

ADN RECORDS & TAPES
c/o MARCO VERDNESI
VIA LEONCAVALLO 8
20131 -MILANO
I T A L Y

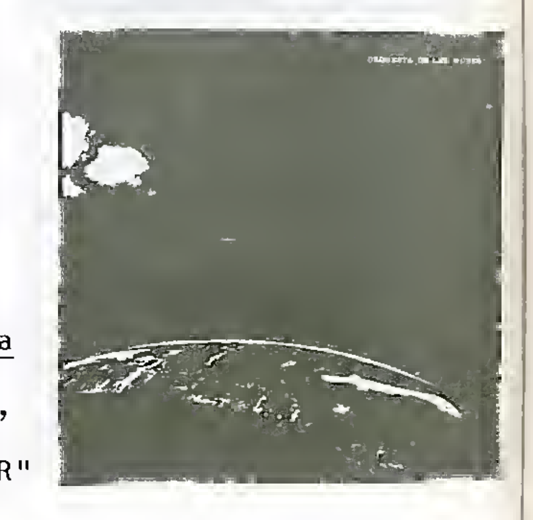
ANDREW M.MCKENZIE - "PROTECTION" (Ref T33-6)
Mini-LP de uno de los miembros de THE HAFLER TRIO 33 minutos de música experimental, totalmente trabajada en estudio. La cara 1 consiste principalmente en la manipulación de cintas. La cara 2 es algo más variada, "BEDROOM SCENE WITH HOOKS" es lo más musical, incluye sintetizadores, o al menos máquinas. "MAKING DESPERATE SIGN LANGUAGE FROM THE FUNERAL PYRE" consiste en la manipulación de cintas, pero tratando las voces, "THE BIRTHDAY" posee un tono tétrico, cantado por SILVER STAR AMOEBA. La portada es de PANNI CHARRINGTON.



THE HAFLER TRIO -
"A THIRSTY FISH"
(Ref TO-9)
Un doble LP de grabaciones basado en voces religiosas. 93 minutos de música totalmente de laboratorio. THE HAFLER TRIO han tomado fragmentos de discursos y cantos religiosos, (algo en lo que está basado buena parte de su disco) y lo han mezclado, tratado y manipulado en su estudio, dando como resultado un trabajo muy duro y difícil, como todo lo que hacen ellos, THE HAFLER TRIO continúan siendo uno de los grupos más innovadores del momento.
Si quieres sensaciones fuertes, ahí están ellos. Para conseguir "PROTECTION" manda 4,50 £,para este doble 9 £, y añade al total 2 £ para gastos, a:

TOUCH
13 OSWARD ROAD
LONDON SW 17 7SS
ENGLAND

ORQUESTA DE LAS NUBES - "MANUAL DEL USUARIO"
(Ref. GA 169)
Por fín llega el tan esperado disco de ORQUESTA DE LAS NUBES. Escuchándolo atentamente salta a primera vista que está mucho más trabajado, cuenta con más medios y sobre todo tiene una producción fantástica. Otro detalle que resalta son los créditos: en castellano, inglés y japonés. Se de buena fuente que GASA va a intentar mover el disco sobre todo en el extrangero, los mercados americano y japonés son muy jugosos y dan proyección (de revote) a otros países. Entrando ya en el comentario propiamente dicho del disco, es decir, su parte musical, diré que me ha satisfecho plenamente. Suena fuerte, potente y sutil, depende de los momentos. Contrastar por ejemplo el apoteósico final de "EL CORREDOR" con su siguiente tema "VENDRAN LLUVIAS SUAVES".



NEURONIUM - "SUPRANATURAL" (Ref. 40-304)
SUPRANATURAL es el noveno album de NEURONIUM de música psycotrónica. Todos los títulos están compuestos, arreglados, producidos y grabados por MICHEL HUYGEN, en Barcelona, en diciembre del 86 y marzo del 87, la mezcla final se ha producido en junio del 87. Que NEURONIUM ha alcanzado un nombre importante a nivel internacional, eso nadie lo duda. Se de buena tinta, que hay muchos aficionados en Europa y USA que estaban esperando este nuevo disco con verdadera avidez. En realidad HUYGEN sigue con su estilo, tampoco debe cambiarlo, yo creo que lo hace muy bien. En la cara 1 cuatro temas, de ellos tres con planteamientos de música electrónica rítmica: "CUANOO LOS OUENOES INVAOEN MADRIO", "OIGITRON" y "PRIORITE ABSOLUE", "EUROPE IS EUROPE", cierra esta cara y es completamente romántico. Oe lo que a mi más me gusta es el corte que ocupa toda la cara 2 "SUNOOWN AT TANAH LOT" sobre todo su parte más lenta, cósmica y eterea. Espero que HUYGEN siga haciendo música y se vea inmerso en esa espacialidad mística de su música.

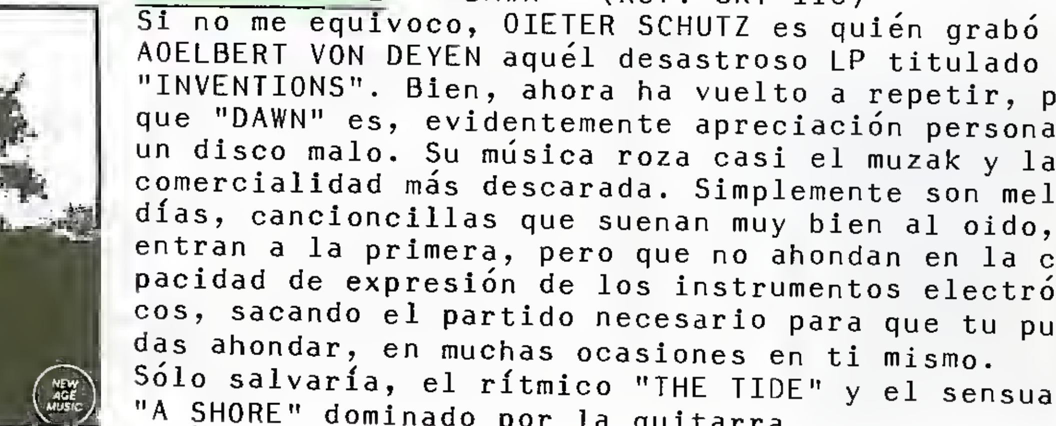


NIK TYNOALL - "HORIZONTE" (Ref. SKY 116)
Nadie duda que en estos momentos NIK TYNDALL es uno de los músicos más imporantes que posee el sello SKY. En realidad es JURGEN KREHAN la mitad del grupo TYNDALL. "HORIZONTE" es"MUSIK ZUR ENTSPANNUNG" , es decir, MUSICA PARA MEDITACION. Aunque ya lleva un tiempo editado, he creído que era necesario señalar la calidad de este disco, que es realmente bueno, sin duda uno de los mejores de música electrónica que pululan por esos mundos. La cara 1 contiene los cortes semi-rítmicos: "HORIZONTE" y "WANNSEE" y dos totalmente planeadores: "MEDITERRANEAN SUMMER" y el excelente "FAR OUT". La cara 2 está ocupada totalmente por el estático "INSEL OER RUHE", la mayoría del disco está grabado con la computadora PPG WAVE 2.2.

RALF TOHOE - "SILENT DEPARTURE" (Ref.SKY 117)
Lo mejor de este disco es su extenso tema "SILENT OEPARTURE" que ocupa casi toda la cara 1 y que te hace transportar la mente por parajes cósmicos,dejándote en el más absoluto relax. El resto de los temas "SECURITY", "HOUR OF LEISURE", "DETERMINATION", "OON'T BE AFRAIO OF THE NIGHTSHAOES" y "SILVI", caminan por las sendas de la música electrónica más comercial, incluso en algunos casos hasta excesivamente comercial. Todos los temas han sido compuestos y grabados por RALF TOHDE. Entre su arsenal de equipo electrónico se halla material de los más sofisticados: PPG WAVE 2, ENSONIC MIRAGE, YAMAHA (CX5M, DX7, OX100, RX21), ROLAND (ALFA JUNO, SYSTEM 100) y varias guitarras (OVATION, GIBSON LES PAUL).







OIETER SCHUTZ - "DAWN" (Ref. SKY 118)
Si no me equivoco, OIETER SCHUTZ es quién grabó con AOELBERT VON DEYEN aquél desastroso LP titulado "INVENTIONS". Bien, ahora ha vuelto a repetir, porque "DAWN" es, evidentemente apreciación personal, un disco malo. Su música roza casi el muzak y la comercialidad más descarada. Simplemente son melodías, cancioncillas que suenan muy bien al oido, entran a la primera, pero que no ahondan en la capacidad de expresión de los instrumentos electrónicos, sacando el partido necesario para que tu puedas ahondar, en muchas ocasiones en ti mismo.
Sólo salvaría, el rítmico "THE TIDE" y el sensual "A SHORE" dominado por la guitarra.

NIK TYNDALL - "ZEITENWENDE" (Ref. SKY 119-120)
"ZEITENWENDE" es ya el cuarto LP que realiza - NIK TYNDALL en solitario. Por si fuera poco en formato doble disco. Es el único trabajo que ha editado SKY en doble, excepto algún otro recopilatorio; Sinceramente creo que ha merecido la - pena, porque"ZEITENWENDE" es uno de los discos mejor realizados en mucho tiempo. Majestuoso, - cósmico, planeador, es simplemente una inmersión hacia las profundidades acuosas, o la vacío interestelar. Es la música electrónica que te - ayuda a pensar, a conocerte y a amar. Podría citar todos los temas pero no creo que haga falta ya que es un trabajo conceptual en cuanto al sonido se refiere. No hay una nota más alta que - otra, ni ritmos, simplemente la música fluye. Quizás si tendría que decir algo sería "VISIONEN" su tema más largo. "ZEITENWENDE" está inmerso totalmente dentro del - estilo de la "ESCUELA DE BERLIN" lugar donde reside ahora.



SERGE BLENNER - "LES ARCHITECTES DU TEMPS"(Ref.SKY121)
Yo sólo tenía de SERGE BLENNER su LP "MAGAZINE - FRIVDLE" y la verdad es que no me había satisfecho del todo, por eso, cuando pedí este último disco, lo hice con reservas. Pero me he dado cuenta de - que me hubiera equivocado, ya que ha cambiado en parte, de estilo. Si antes hacía música electrónica excesivamente repetitiva, ahora trabaja más la melodía, como en "TROPICAL" su mejor composición. En otras ocasiones abandona el ritmo y se dedica a la introspección sonora, caso de "ASIE LOINTAINE". Los demás temas tienen una base rítmica interesante. Me llama la atención que están titulados en francés, alemán e inglés.
Toda la música ha sido grabada con el PPG MUSIC COMPUTER SYSTEM y el master realizado en PCM DIGITAL.

ADELBERT VDN DEYEN - "DREAMDANCER" (Ref. SKY 122)
Este es el noveno LP de ADELBERT VDN DEYEN y la última referencia hasta ahora que ha publicado - SKY RECDRDS, una de las compañías más importantes de música electrónica, no sólo a nivel europeo, sino mundial.
Este disco de A.VDN DEYEN es el más impersonal - de todo lo que ha publicado. Indudablemente prefiero sus primeros trabajos de finales de los 7D "DREAMDANCER" me recuerda demasiado a TANGERINE DREAM, sobre todo en "ELECTRIC NIGHTS" y "DREAMDANCER PART 2" en el que es acompañado por el - quitarrista ROBBI HDHENSEE, quizás el tratamiento que le da a los ritmos es lo más parecido a - T.DREAM. En todo caso "DREAMDANCER" es muy asequible y gustará a todos aquellos que no exijan demasiado.



SKY-RECDRDS GmbH
NDRDHAUSER WEG 16
D-2DOD HAMBURG 61
WEST GERMANY

Todos los discos publicados por SKY RECDRDS son distribuídos por DEUTSCHE AUSTRDPHDN, a través de ese - contacto se pueden conseguir. La dirección está en - otra página del fanzine pero si quieres información acerca de cualquier músico de SKY o de futuras ediciones, escribe a su contacto.

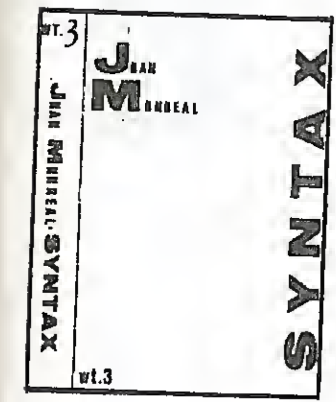
M A S   N D V E D A D E S :

THE KLINIK	"PLAGUE" (Publicado por ANTLER RECDRDS)Bélgica.
THE HATERS	"IN THE SHADE DF FIRE" (Publicado por SILENT)
ARCHITECTS DFFICE	"CASWALLON THE HEADHUNTER" (Publicado por SILENT)
HET ZWEET	"HET ZWEET" (Publicado por DDSSIER RECDRDS)
ZDVIET FRANCE	"DK BYS" (Publicado por RED RHINO)
CURRENT 93	"IMPERIUM" (Publicado por MALDDRDR)

CASSETTES

PROLETKULT - "EL ELOGID DE LDS NUEVDS MATERIALES" C-6D (Ref. WT-2)

Después de la desmembración y casi desaparición del sello CPU (y sino que - se demuestre lo contrario), los músicos que de alguna manera estaban agrupados en torno a él (en parte) han tenido que - editar sus trabajos con otros sellos o autoproducirse, como el caso que nos ocupa; WEIMAR TAPES, de PRDLETKULT. Sus anteriores trabajos realmente me impresionaron, ya lo he comentado en otras ocasiones, éste también. Se puede decir que las ideas son similares al trabajo editado para CPU, pero éste, quizás esté más trabajado y hay otros elementos que son nuevos, sonidos metálicos y voces, ambos tratados electrónicamente. Realmente, desde luego apreciación personal, muy recomendable. Junto a la casete se acompaña un booklet realizado por PRDLETKULT y RAFAEL GONZALEZ(Ex-Etika Makinal), la portada es también de este último. Grabado en Enero y Abril de este año.



JUAN MONREAL - "SYNTAX" C-46 (Ref. WT-3)

"SYNTAX,surgió de la idea de realizar un experimento usando intencionadamente un equipo rudimentario (en ello se trata de demostrar que la falta de medios no es escusa para no - investigar y crear una obra personal. Material utilizado: Una radio y un magnetofon a cassette stereo".Hasta aquí la transcripción literal de su autor. Pese a la amistad sincera que me une a JUAN MONREAL, he de discrepar de sus planteamientos. Evidentemente, con pocos medios se puede investigar, pero, creo que ese no es el camino, aun a pesar de reconocer que hay algunos momentos que me satisfacen,al final me resulta tedioso y excesivamente simple. A pesar - de todo, mi idea va encaminada a exigir a JUAN un trabajo más en consonancia a su capacidad creativa, cualidad que - se que tiene. No sólo éste, sino sus otros trabajos anteriores se pueden conseguir a través de su propio sello:

WEIMAR TAPES / JUAN MONREAL
C/Dlite, 45
28D39 - MADRID

FUNERAL SDUVENIR - "LA NOCHE DEL ANHIDRIDO" C-3D (Ref. TO-3)



En primer lugar aclararos que FUNERAL SOUVENIR no es otro que MIGUEL RUIZ. Comentando lo mismo de antes, acerca de la necesidad de autoeditarse sus propios trabajos, MIGUEL ha creado su propio sello TORACIC TAPES, dentro del cual, éste, "LA NOCHE DEL ANHIDRIDO" es su tercer trabajo.

TDRACIC TAPES
C/D MIGUEL A.RUIZ
Villamanín, 5
28011-MADRID

A la hora de realizar este comentario, prácticamente puedo decir que he recibido casi todos los trabajos editados en - casete para este número. Este es, después de mucho dilucidar y escuchar, el mejor de los que me han llegado. Elegido como tal, por originalidad, creatividad y comercialidad, evidentemente lo de comercialidad es relativo a la facilidad con que te quedas con la melodía. Los seis temas contienen una línea rítmica,casi se podría decir temática. Si tuviera que elegir algún tema lo haría con: "Entre pálidos muros", "Miedo al - cricket", "Schlamin" y "Gas de Abidjan"; en realidad sólo me quedan dos por citar, no por ello de inferior calidad. Hazte con esta casete "LA NDCHE DEL ANHIDRIDD" me lo agradecerás. Conseguible, así como las dos casetes anteriores de ORFEDN GAGARIN a través de TDRACIC TAPES.

COMPILACION - "WHO CARES SPAIN ?" C-90



Nada más y nada menos que 26 músicos /grupos se hallan contenidos en esta casete, a título por cada uno. Evidentemente es un trabajo difícil de compilar, le ha llevado su tiempo, pero se puede decir que, aún encuadrando a todos ellos dentro del panorama de la música electrónica/experimental, hay variedad de estilos, tanto como para tener una idea de lo que se hace actualmente en el País.

A nadie se le escapa que dentro de las compilaciones hay gente que manda lo mejor y otra al contrario, éste, sinceramente me parece que alcanza un nivel medio bastante alto, por ello no me queda más remedio que recomendártela.

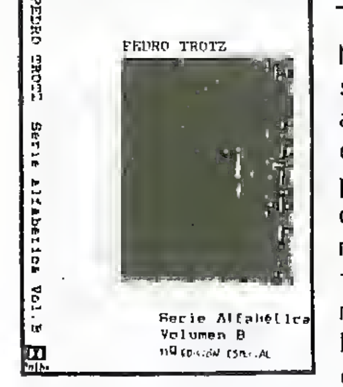
CARLOS CACHON
Independencia, 323-3º-2ª
08026-BARCELONA

Para que sepás quién está, ahí va la larga lista de nombres: IEXIMAL JELEMITE, ESPLENOOR GEOMETRICO, ETIKA MAKINAL, SIMULAOOR OE HERIOAS, LEO MARIÑO, UNA CIERTA RAOIO, M.A.O., RITOS PARA MARGARITOS, ANGEL ALVAREZ, ACME, ARTE MECANICO, ALBERTO MORAL, OECUBITO SUPINO, ECDP, MUSICA PRIMITIVA, U.S.F., LA IOEE OU FEMELLE,OH-CASIO-ON, AUOIO PESTE, FISOOO 13.4, MARTI BRUNET, MENTE OXIDADA, HUELLAS, SALCEOO S.A., AZTEC AIRLINES y V.GENERACION. Todo ésto incluído un booklet con todos los contactos y gráficos de los grupos, se puede conseguir mandando 500,--ptas.por giro postal a la dirección de Barcelona arriba indicada.

RIK RUE - "BENO AN EAR" C-46

Edición conjunta del S.T.I. de Zaragoza y LES BALLETS MECANIQUES de mi buen amigo SERGE PEIRAT de Marsella. No quisiera equivocarme, pero creo que esta edición ha sido pensada y sugerida por PEIRAT, habida cuenta de la auténtica pasión por el estilo dominante de RIK RUE: el collage, la manipulación de cintas y el cut-up. El resultado final es realmente original. Puede que no te entre a la primera, pero a la tercera o cuarta escucha, seguramente te apasionará como a mí. Aún siendo un estilo minoritario, dentro de la música experimental, el cut-up posee caracteres propios,que lo hacen atractivo para todos aquellos que se sientan con ganas de ahondar en los sinuosos caminos de lo novedoso. RIK RUE lleva ya trabajando bastante tiempo no solo como músico, sino también como realizador de programas de radio. La mayoría de los temas ya han sido editados anteiormente a través de su propio sello PEDESTRIAN TAPES de Australia. Incluye cuatro temas nuevos grabados expresamente para esta versión europea. Para conseguir la casete escribir a:

S. T. I.
Apartado 956
50080-ZARAGOZA



PEORO TROTZ - "SERIE ALFABETICA VOL.B" C-30. (Autoproducida.)

Nuevo trabajo de este músico de Mallorca que reune los requisitos para ser catalogado como uno de los mejores de este apartado de casetes. En el anterior número comentabamos las excelencias del VOL.A, éste que ahora nos ocupa sigue las pautas de buena calidad. Pedro logra extraer a los sintetizadores y al ordenador que él maneja, sonidos y melodías realmente originales, gratificantes para la excitación de la mente, bien con ritmos monótonos o atmósferas oscuras. Temas numerados desde B.001 hasta B.012, excepto B.009 y B.011 (colaboraciones con "COSTITX").Hay también nuevos proyectos de editar un VOL.C, música para un video que aún no está terminado por cuestión de estudios.
PEORO TROTZ no está normalmente en su domicilio, por lo que los pedidos los haceis contra-reembolso a la dirección de Palma que indicamos.

JUAN LUIS ESCORCIA
C/Eusebio Estada,43-2º
07004-PALMA OE MALLORCA

GRAPHICES ARTIS - "LA SOMBRA OE LA VIDA / LA LUZ OE LA MUERTE" C-46(Autoproducida.)

Primer trabajo de un nuevo músico que se asoma al panorama de la música experimental en el País. Realizado íntegramente con escasos medios, de manera artesanal (en casa) el resultado final así lo acredita. El principal problema creo que es la grabación, tiene que mejorar, pero ya hemos aludido antes a la precariedad de medios. Añadir a estas mejoras la labor de mezcla y producción. Lo más destacable sería las ideas desarrolladas en la casete. A mi juicio son buenas. GRAPHICES ARTIS desarrolla un estilo experimental aspero y duro. En definitiva, adolece de uno de los defectos más comunes en toda gente que empieza, la "inexperiencia".

MIGUEL ANGEL JULIAN
C/Rey Oon Pedro,37-1º Izq.
09005-BURGOS



Aún y todo debo animar no sólo a él, sino a todos los que están en ésto, a continuar investigando y mejorarse en lo posible. De momento, no la vende, sólo la cambia por otros trabajos. A aquellos que hagan algo y quieran cambiar impresiones, el contacto es el indicado anteriormente en Burgos.

SANTA ALIANZA - "SILENCIO SEPULCRAL" - C-60 (Autoproducida)

Que hay que apoyar a los nuevos músicos, de eso no hay duda, por eso estamos donde estamos, pero que nadie piense que a cualquier precio. Muchas veces se observa la falta de medios pero allí donde haya un ápice de interés por avanzar y mejorar, con ellos estaremos. No puedo hacerlo conquién, en aras de no se qué experimentación, se aprovecha para entrar en el mundo musical por la puerta trasera. Esta casete está mal grabada, a falta de originalidad, e incluso la presentación no puede merecer mis parabienes, la he escuchado sólo una vez, (a duras penas) para hacer el comentario. Por si alguien cree que miento, ahí va el contacto:

FERROALEACIONES DEL SURESTE
Apartado 66
02400-HELLIN (Albacete)

ECDP - "MAQUINAS Y SONIDOS" - C-90 (Autop.)

Nuevo trabajo de EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS en este caso un C-90 repleto de muy buena música. Pienso muy sinceramente que ECDP se va mejorando contínuamente, no solo en cuanto a composición, sino en cuanto a calidad de sonido. Más de veinte cortos temas que van en general desde la música ambiental, sobre todo en la cara 1 hasta la música más rítmica en la cara 2. Creo que os puede interesar, más, si ya teneis otros trabajos anteriores y observais los avances. Es otras de las casetes recomendadas especialmente. Recordaros que sus dos trabajos anteriores (ya comentados en otros números) siguen a la venta en su contacto.

EL NIGROMANTE - "RITUAL" C-15 (Autoprod)

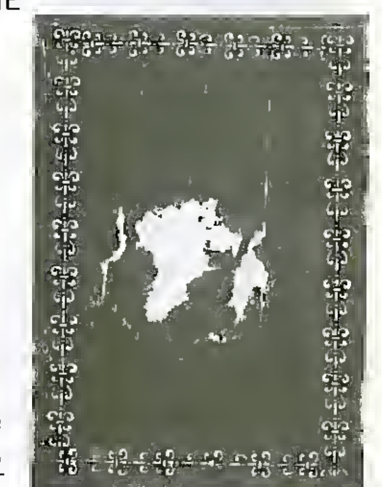
Realmente impresionado me ha dejado este corto aunque fantástico trabajo de "EL NIGROMANTE", este fantasma, y digo fantasma porque no trae créditos. ECPD, su editor lo denomina "Primer trabajo de un músico misterioso" y añade: "Música para rituales oscuros, densos y extremos.La música como parte de experiencias alucinadas. Sólo para iniciados en el arte oscuro". En la cara 1 "RITUAL TORQUEMADA", en la cara 2 "INFIERNO Y PESADILLAS". La pena es su tirada limitada, sólo 20 copias. Si recibes pronto el SYNTORAMA y te da tiempo, hazte con estas dos casetes. Para recibir "MAQUINAS Y SONIDOS" manda 600,--ptas., para "RITUAL" 400,-- ptas., por giro postal a la dirección indicada de JAVEA.

JUAN ESCOLANO
Urb.Balcón al Mar, 64-C.
P.O.BOX. 169
03730-JAVEA
(Alicante)

RICKY SCHOUTEN - "THE CONVALESCENT STATE" C-40 (Ref.ADN22)

Una casete compuesta de sonidos ásperos y manipulaciones de cintas. RICKY SCHOUTEN es holandés, siendo conocido en el mundillo de los casetes como FINGER IN THE DYKE. A mi, personalmente me gusta, más que nada porque RICKY se lo monta bien. En ningún momento puede resultar pesado, más bien, se deja escuchar, aun siendo el cut-up un estilo dificil de entrar; Me llama sobre todo la atención, precisamente "THE CONVALESCENT STATE" título de la casete que nos ocupa.

CRANIOCLAST - "CRIS CON TALA" - C-46 (Ref. ADN23)



Quizás, una de las mejores producciones en casete de ADN. CRANIOCLAST son bastante conocidos,al menos en algunas ambientes, por sus varios trabajos editados en disco y casete además, de cultivar otras actividades como el vídeo y la fotografía.

La música es ambiental en el sentido amplio del término, y minimal en cuanto a su concepción. Recomendada al ciento por ciento. "CRIS CON TALA" es una tirada limitada de 777 copias; "VAPORUM MARE" es la banda sonora de un vídeo para BARBEL NOLDEN titulado "777". Una portada diferente para cada casete. - Contacto para conseguirlas en la sección de discos.

ASSAULT AND MIRAGE

SOVIET FRANCE - "ASSAULT AND MIRAGE" C-40 (Ref.REDLP 68A)

Los músicos de SOVIET FRANCE presentan "ASSAULT AND MIRAGE" una colisión sobre el horizonte, un fragmento de la serie de suspense "CHARM CEREMONY CHANCE PROPHECY" (4ª parte), - grabaciones complementarias a ésta se encuentran en el disco " A FLOCK OF ROTATIONS" (Comentado en la sección de discos de este número).
Tengo verdadera debilidad por la música que hace este grupo, y no soy yo sólo, mucha gente que los ha oído piensa - como yo, la música de esta casete es fría, me recuerda a - paisajes desolados; imagínate como quedaría la tierra después de un ataque nuclear a gran escala. Ideal para ambientar este tipo de - ambientes. Desde luego no tiene desperdicio, pero me quedo con "SIEGE","FROST SMOKE" o "SHIMMER IN THE SHIEL". Se puede conseguir a través del contacto de CHARRM, ya incluído en el comentario del disco, o en su distribuidor en GRAN BRETAÑA.

RED RHINO RECORDS
THE COACH HOUSE
FETTER LANE, YORK
UK. Y 01 1EH

E.C.U. - "SINFONIA INC.11" C-46 (Autoproducida)

E.C.U. es EUROPEAN CHANGE UNIT., el nombre del grupo. El - sonido está principalmente basado en ordenadores (AMSTRAD CPC 6128) (SPECTRUM PLUS), aunque utilizan también, teclados, sintetizadores y cintas. Esta grabada con un mezclador de cuatro pistas. Hay temas en una línea techno-pop,como "EN LAS TORRES DE INPUT" o - "CALEIDOSCOPIO" (sintonía de un programa de radio de Salamanca). Otros temas son ruidistas, obsesivos o se acercan a la música repetitiva como "EL LISSITZKY". Todo está grabado en casa "HOME-MADE". Si alguien está interesado en adquirir esta casete mandar 500,-- ptas. por giro postal a la dirección de Salamanca indicada.

CARLOS GUERVOS
Reyes Católicos,11-19-1ºE.
37002-SALAMANCA.



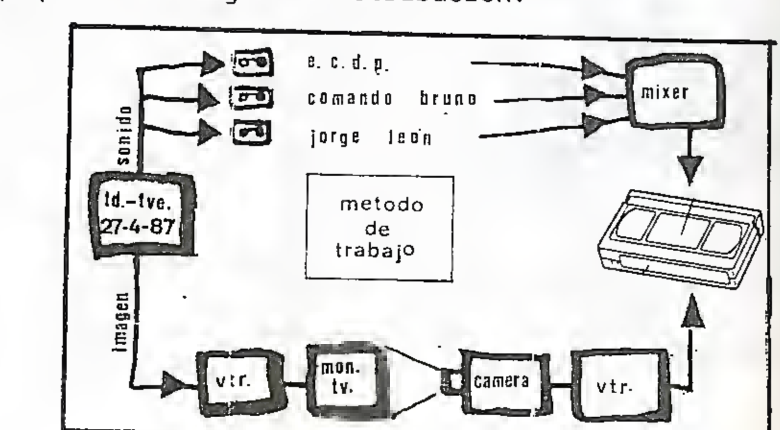
DUE - "DUE 3" (Autoproducida)

DUE está formado por ELIO QUIROGA y ANGEL SANCHES. Ellos son de Canarias y llevan ya varios años trabajando, haciendo no sólo música, sino también vídeo. Este último trabajo consta de dos casetes, una de C-90 (en color negro) y otra, una C-60 (En blanco) La música es una mezcla de electrónica,experimentación,hard-core y ritmos bailables, como es el caso de "DANZA NOCTURNA".
En general creo que el experimento es válido.Lo podeis - comprobar mandando 700,-ptas. por giro postal.También disponen de un pequeño catálogo de distribución.

ELIO QUIROGA
Luis Angunez, 23
35006-LAS PALMAS DE G.C.

TD - TVE - "VARIAS" (Autorpoducido)

Este último trabajo del colectivo ACME de Valladolid, consiste en la edición de una doble casete C-90 y un video.
Todo gira en torno a la idea de una visión particular de un telediario de TVE
En el apartado música. La Cara roja está grabada por JORGE LEON (Valladolid). Consiste en sonidos de percusión, utilizando efectos para alargar los sonidos, me resulta agradable, así como la cara verde, grabada por "EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS" (de JAVEA) que realiza una música experimental.



Lo que no puedo aguantar es la cara amarilla, grabada por COMANDO BRUNO -(Andujar) que me resulta extremadamente aburrida y soez, pese a la manipulación de cintas. Tampoco me agrada la mezcla final, es decir la cara violeta, está compuesta por la mezcla de los anteriores interpretes citados. La presentación tampoco me gusta, está realizada con un gran estuche de plástico, excesivamente - aparatosa. Para conseguir este trabajo de audio, manda 900,-- ptas. para el video 2.500,--ptas.

JESUS ORTIZ TRAPOTE
STA. MARINA 14
47013-VALLADOLID



AUDIOPOESIA SAMPLER - VOLUMEN 1 y 2

Doble casete editada por LAS CINTAS DEL FIN, dedicado a la audiopoesía, y la poesia fonética. Embalada en caja de video y con portada a color. Los participantes son:
VICTOR NUBLA / VOX POPULI / ORFEON GAGARIN / PROLETKULT / IGNORANT + MACROMASSA / RAFA GONZALEZ / FISODO 13.4 / PAL ATONAL / FELIX MENKAR / LA MONJA DE CROMAÑOLA / LA SEDUCCION DEL INTELECTO / V.SANGUINO / HUMAN FLESH / XAVIER MANUBENS / FRANCISCO FELIPE / JAVIER SABATER / POP DELL'ARTE / ENRIC CASASSAS / JORDI POPE / M.NOMIZED / LA DIVISION TECHNIQUE / JUAN TERUEL / LE LIUTENANT CARAMEL / NO UNAUTHORIZED / AZTEC AIRLINES / AUDIOPESTE / IEXIMAL JELIMITE / MERZ / ANTON JODRA / MUSICA PRIMITIVA / AKODURAS / EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS / DOENADO EL UR / X RAY POP.-

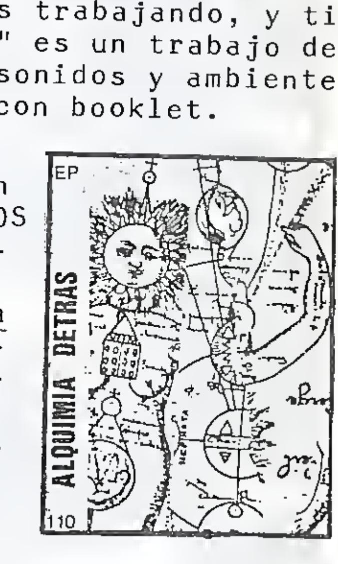
4 SELLOS
A p a r t a d o 2886
08080 - BARCELONA

Se puede conseguir a través de 4 SELLOS.

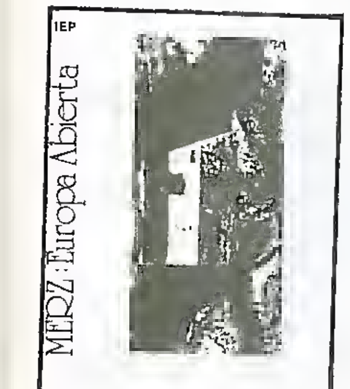
REGISTRO DE VOCES - (IEP 108) Casete dedicada a la audiopoesía con:
GIANCARLO IONIUTTI / AUDIOPESTE / JUAN TERUEL / RAFAEL - FLORES / LIEUTENANT CARAMEL / M.T.T.F. / KAPOTTE MUZIEK / FRANCISCO FELIPE / LUIS MESA / NON SETERILE / RANDY GREIF ALVA SVOBODA / EJUMBOFKE / PACIFIC 231 / ABSTRACT BELIEF / ESPLENDOR CEOMETRICO / MARCELO EXPOSITO.-

BERCOMIZE - "LLUVIA ACIDA" (IEP 109)
En un principio había que pensar que BERCOMIZE es un nuevonombre dentro de la escena de la música experimental nacional. En realidad el nombre si es nuevo, pero quien se esconde bajo él, no, lleva ya varios años trabajando, y tiene mucha relación con IEP. "LLUVIA ACIDA" es un trabajo de música experimental con saturaciones de sonidos y ambiente extremos. Embalado en bolsa de plástico con booklet.

ALQUIMIA DETRAS - (Ref. IEP 110)
En realidad esto es un recopilatorio. Son algunos temas de colaboración con RECURSOS AJENOS en diferentes épocas. Hay también colaboración de - MIGUEL A.RUIZ al sintetizador. Además de los experimentos sonoros, se intercalan voces religiosas. La cinta es variada porque temas de varias épocas, aunque enfocados a un - concepto común. Lo mejor el extenso "VIAJE IMAGINARIO PARTES I-VII".



MERZ - "EUROPA ABIERTA" - (Ref.IEP 111) / "EUROPA ABIERTA" es una casete dedicada al estilo CUT-UP. Esta grabada entre LUIS MESA y ALFREDO ALVAREZ (ex-RECURSOS AJENOS). La forma - de trabajo ha resultado de añadir a cut-ups de efectos especiales, sonidos adicionales y el resultado es alucinante. La descripción de los ambientes oscuros creo que sería muy bien aplicada para ciertas bandas sonoras - (terror y ciencia-ficción).Incluye un booklet con toda la historia de MERZ. IEP posee también un interesante catálogo de distribución. Para cualquier comunicación o compra escribir a la dirección indicada de IEP -MADRID.

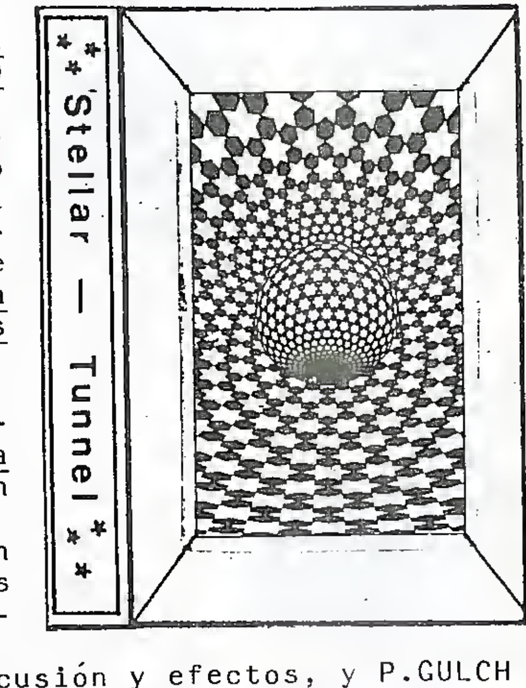


IEP TAPES
c/o LUIS MESA
C/PRINCIPE ASTURIAS,4
28006-MADRID

Steve Brenner

STEVE BRENNER pertenece a esa clase de músicos que hacen música electrónica en casa. Pero, en el caso de STEVE (debido a que trabaja en una tienda de instrumentos musicales) posee más facilidades. La carrera musical de S.BRENNER se remonta a 1985. Por esa época él realizó su primera casete "SIGNALS", grabada entre Junio y Julio de ese año. Todo el trabajo rebosa buena música electrónica, completamente rítmica y cósmica.

Todos los temas de la casete "SIGNALS", "ELECTRONIC", "LOCOMOTIVE" y "PROJECT 707" son auténticas maravillas, cuatro obras de arte dentro del terreno de la música electrónica. Esta casete así como todas las editadas por STEVE BRENNER están autoproducidas.



"STELLAR-TUNNEL" está grabada por S.BRENNER y PETER GULCH (de NIGHT CRAWLERS). Ambos han grabado sus respectivos temas sin verse, únicamente por intuición. La casete está editada en formato C-30 con un tema por cada cara. "STELLAR CROSSFIRE" en la cara 1 y "TUNNEL WIND"en la cara 2, ambos temas están dominados por los ritmos sintéticos, conformando al final un buen trabajo de música electrónica.

S.BRENNER se ocupa de los secuenciadores, percusión y efectos, y P.GULCH de las cuerdas sintéticas y voces. La grabación data de 1985.



El último trabajo editado hasta ahora es "NACHT MUSIK", grabado en Enero y Febrero del 86.

Es otro increible buen trabajo, con cuatro temas de corte principalmente rítmico, como es el caso de "ZONE" y "SNAKE DANSE". Los otros dos temas "SCHWARZWALD" con sus 17 minutos te llevan cabalgando por el cosmos, inicialmente de forma lenta, hasta alcanzar el crescendo.

El tema que resta "SPINAL KORD" es otra buena composición dominada completamente por los sintetizadores.

S.BRENNER está a punto de editar una nueva casete. En su nuevo equipo ATARI 520 ST.

Te recomiendo que te hagas con todas las casetes,para ello manda 8$ canadienses por cada a:

SYNC MUSIC
c/o STEVE BRENNER
91 SWEETBRIAR DRIVE
KITCHENER,ONTARIO
N 2 M 4 S 8
CANADA

Revistas - Magazines

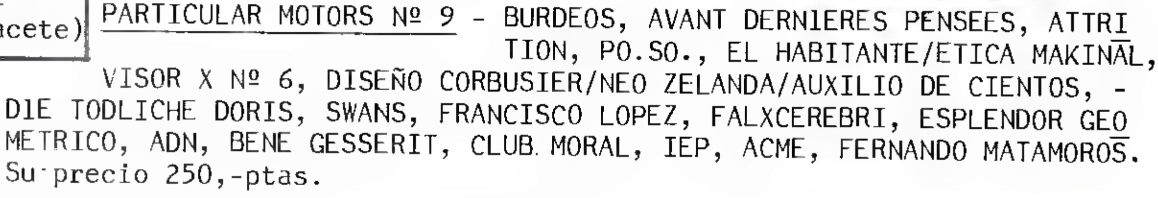
Ha habido muchos de vosotros que nos han prequntado a - cerca de revistas y fanzines que traten este tipo de música, por ello hemos creado esta nueva sección, en posteriores números serán más.

CLORURO SÒNICO Nº 1 - ACTEON , SYNTORAMA Nº 11, NECRONOMICON Nº4, E.C.D.P., RESIDUOS RADIOACTIVOS, S.T.I, - y ORFEON GAGARIN. Su precio 75,-ptas.

CLORURO SÒNICO Nº 2 - KALASHNIKOV, JUAN CREK, ORFEON GAGARIN, SYNTORAMA Nº 12, 17 RAFALE, RESIDUOS RADIOACTIVOS, NOVEDADES, ACTEON, S.T.I. Su precio 75,-ptas.

CLORURO SÒNICO
TEODORO J.MARTINEZ
RUPERTO BESGA, 32
02652-ONTUR (Albacete)

Ambos números son distribuídos por nosotros (SYNTORAMA-RENTERIA).



PARTICULAR MOTORS Nº 9 - BURDEOS, AVANT DERNIERES PENSEES, ATTRITION, PO.SO., EL HABITANTE/ETICA MAKINAL, VISOR X Nº 6, DISEÑO CORBUSIER/NEO ZELANDA/AUXILIO DE CIENTOS, - DIE TODLICHE DORIS, SWANS, FRANCISCO LOPEZ, FALXCEREBRI, ESPLENDOR GEOMETRICO, ADN, BENE GESSERIT, CLUB MORAL, IEP, ACME, FERNANDO MATAMOROS. Su precio 250,-ptas.

PARTICULAR MOTORS Nº IO - CRANIOCLAST, TOX MOVEMENT, U.S.F., VIVENZA, STEVE TAMZA, R.O.,B.Q., DIE TODLICHE DORIS, FCO.FELIPE, VICTOR NUBLA, ORIENT EXPRESS/MICRART GROUP. Su precio - 300,-ptas. (Este número 10 lo distribuye SYNTORAMA)

Editado por:

S.T.I.
Apartado 956
50080-ZARAGOZA

AUDION - Es seguramente la revista musical más importante de Gran Bretaña,dedicada exclusivamente a la música electrónica y las nuevas - músicas; su mentalidad musical y sus artículos coinciden plenamente con nuestras ideas, casi se puede decir que hay telepatía. Ya han - editado 6 números, con cantidad de información,entre Io que podeis encontrar artículos de ADN, MUSLIMGAUZE, OYUKI - CONJUGATE, RECOMMENDED RECORDS, RICCARDO SINIGAGLTA, SHUB NIGGURATH, LOTUS ELECTRONICA 1986, -- STEVE ROACH, SYNERGY, KEN MOORE, WOLFGANG HERTZ, NIK TYNDALL, ASMUS TIETCHENS, MNEMONISTS/BIOTA, ORIENT EXPRESS, HARUOMI HOSONO, PHILIP PERKINS, CATHERINE RIBEIRO+ALPES, ROBERT RICH, MUSEA, - DJAM KARET y MICHAEL LAW.
Naturalmente está escriba en inqlés.
Si entendeis este idioma, os recomiendo pedir - todos Ios números.



AUDION MAGAZINE
P.O.BOX 225
LEICESTER,LE2 IDX
ENGLAND.

INTRA MUSIQUES Nº 17 - LINDSAY COOPER, DOUBLE X PROJECT, ANNE GILLIS, - DIAMANDA GALAS, VITOR HUBLOT, DAVID LIEBMAN,ETC
Revista especializada en nuevo jazz y músicas improvisadas, también suele traer alqo de experimental y cantidad de contactos. Antes era qratis, ahora hay que enviar 15 francos.

INTRA MUSIQUES
73 AVD.DES VOSGES
67.000 STRASBOURG
(FRANCE)



S Y N T O R A M A   D I S T R I B U C I O N

* Hemos importado una cantidad importante de discos de KUC-KUCK, especializados en música electrónica planeadora, si estás interesado, pídenos el catálogo.
* También distribuímos el fantástico disco de LUCIANO DARI/ THE HAFLER TRIO, de música experimental, su precio I.400,-ptas. incluído qastos envío (contra-reembolso)
* Sequimos con la distribución de Ios siguientes fanzines: CLORURO SÒNICO Nº 1 y 2 (I00,-ptas.c.u.)/ PARTICULAR MOTORS Nº 10 (300,-ptas) / ADN Nº 8, escrito en Inqlés (250,-ptas)/ I7 RAFALE, escrito enFrancés (175,-ptas).
Para consequir cualquiera de este material,pide el catálogo o manda su importe a la dirección de SYNTORAMA.

Noticias

*LA IOEE DU FEMELLE va a editar una casete junto a MIGUEL A.RUIZ, su título "BATAN BRUITS VOL.II" / "SINE WAVES" Una cara para cada miembro. Saldrá a principios de Enero.

*En nuestro afan de que conozcais todos los contactos posibles para conseguir material, os damos una de las más completas, especializada sobre todo en música experimental, hard-core y videos independientes.

ROUGH TRADE MAILORDER
130 TALBOT ROAD
LONDON W11 (UNITED KINGDOM)

*Esta vez parece ser que va en serio, por fín. Estamos únicamente a la espera de que la Diputación Provincial de Guipúzcoa suelte el dinero, ellos dicen que están muy interesados. Caso de que se lleve adelante, durante los días 18, 19 y 20 de Marzo se desarrollaría en SAN SEBASTIAN el "I FESTIVAL DE LAS NUEVAS MUSICAS" el cartel si todo sale como está prefijado estará compuesto por los siguientes músicos y grupos: INTERACCION / HANS-JOACHIM ROEDELIUS / P16 D4 / VIVENZA / ORIENT EXPRESS / DER PLAN / ETANT DONNES / EDUARDO POLONIO / TALLER DE MUSICA MUNDANA / SUSO SAIZ.-
Insisto en que todavía no es seguro, pero espero que la idea llegue a buen fin.

* TIM STORY ha publicado ya su nuevo album por WINDHAM HILL su título "GLASS GREEN".
* MECANICA POPULAR publicará su nuevo disco durante el mes de Enero.
* CICADA RECORDS después de un buen tiempo inesplicablemente inactivo anuncia sus nuevas ediciones: C005/6/7 KETIL BJORNSTAD :"THREE BALLETS"(Consiste en una caja con tres LP'S, dos de ellos de música electrónica melódica/rítmica, el otro música de sólo piano.

C008 TIM STORY: "WHEAT AND RUST"
C009 EROK WOLLO: "SILVER BEACH"
C010 YM-STAMMEN: "DVERGMAL"
C011 POPOL VUH:"DER GESANG DER ENGEL"

CICADA RECORDS
POSTBOKS 51,
BEKKELAGSHOGDA,1109 OSLO
NORWAY

LLOREN§ BARBER

CICAOA anuncia que después de la edición de estas previstas, todo el material posterior será editado en COMPACT.

* FENICI, la revista dedicada a las artes plásticas y la música ha editado ya su nuevo número, presentado a todo lujo en una caja de cartón.
Incluye una casete de 4 SELLOS. Su precio 900,-ptas., más gastos a la dirección de FENICI.

FENICI
Apartado 430
REUX(Tarragona)



Hemos participado en este numero:
CRUZ - Parte musical
ISA - Maquetación
BELEN- Maquetación
ELIAS- Fotografía

Han colaborado con nosotros
JUAN MAZA - USA.
IÑAKI IZA - (COMPACT)

EDITA:
SYNTORAMA
Sta.Clara,16
20100-RENTERIA
(Guipúzcoa)SPAIN.

IMPRIME:
GRAFICAS GUIBA
Pº Herrera,42
20017-SN.SN.

DEPOSITO LEGAL:
SS 144/87

El fanzine SYNTORAMA será presentado en el programa "DISCOPOLIS" de JOSE MIGUEL LOPEZ el 15.01.88 en su faceta "Experimental", el 22.01 (New-age) (17 a 18 horas)

El proximo numero será editado aproximadamente a primeros de mayo, será un número con muchas "cosas", hablaremos de ROBERT RICH, CELESTIAL HARMONIES, RECOMMENDED RECORDS, LADD-FRITH/PSYCLONES, ART ZOYD, NIK TYNDALL, KRANIOKLAST, SERIE OBSCURE de ENO, ERIK WOLLO, BARRY CLEVELAND, DANNA & CLEMENT.
Como siempre esta es nuestra idea, algunos de estos no estarán y habrá muchos más, que aun no pensando en ello aparecerán. Lo editaremos en embalaje especial e incluiremos un BOOKLET de alguien que no podemos desvelar, pero seguro que tu lo apreciarás. Su precio 300,-ptas.